

## Introduction

Les Sciences Humaines font partie de ces domaines « d'expertise » (Recherche, Médecine, Ingénierie, Droit...) dans lesquelles le document constitue le principal outil de travail. Cet outil, à ce jour, ni les bases de données ni les systèmes experts n'ont réussi à le supplanter. Le corpus documentaire est, en effet, la référence ultime du discours de l'expert.

La présente thèse se propose d'explorer la question de l'instrumentation informatique de la consultation par les experts de ces corpus. En fait, le corpus se structurant de pair avec le savoir de l'expert au fil de ses changements de problématique et de point de vue, il devient envisageable d'assister un travail humain de construction de sens, en offrant « simplement », un atelier de manipulation de corpus documentaires.

Dans la première partie de cette thèse, après avoir resitué historiquement et institutionnellement notre étude, nous tenterons de dresser un état de cette question de l'assistance à la consultation de corpus pour experts. Nous verrons comment des considérations épistémologiques, portant sur les Sciences en général et les Sciences Humaines en particulier, nous permettent de nous orienter dans un catalogue qui autrement aurait été pléthorique.

Fort de notre critique des travaux existants, nous présenterons dans une deuxième partie un nouveau modèle appelé « *Porphyre* ». Nous verrons comment ce modèle opératoire<sup>1</sup> est fondé sur l'idée qu'une pratique interprétative « laisse des traces », traces qui pourront plus tard être retrouvées et susciter le débat entre experts.

Une troisième partie, dédiée à des études de cas en archéologie, nous permettra de mettre le doigt sur les difficultés rencontrées lors de l'usage de notre modèle. Pour y faire face, des solutions de natures diverses (modèle, usage, formation) seront proposées. Enfin, dans un dernier chapitre, nous verrons comment notre équipe prévoit, à tra-

---

<sup>1</sup> Au sens « d'exécutable par une machine ».

vers de nouveaux projets et de nouvelles thèses, de donner à ces travaux des perspectives à moyen et plus long terme.

## **1<sup>ère</sup> partie : État de l'art**

