

BIBLIOGRAPHIE DU CORPUS UTILISÉ

Ordre chronologique

- BALZAC (H. de), *Un épisode sous la Terreur* (1830).
STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* (1830).
BALZAC (H. de), *La Peau de chagrin* (1831).
NODIER (C), *La Fée aux miettes* (1831).
SUE (E.), *Atar-Gull* (1831).
BALZAC (H. de), *Le Colonel Chabert* (1832).
BALZAC (H. de), *Louis Lambert* (1832).
HUGO (V.), *Notre-Dame de Paris* (1832).
KARR (A.), *Sous les tilleuls* (1832).
NODIER (C), *Jean-François les bas bleus* (1832).
BALZAC (H. de), *Le Médecin de campagne* (1833).
BOREL (P.), *Champavert, les contes immoraux* (1833).
NODIER (C), *Trésors des fèves* (1833).
SAND(G.), *L'«fl»* (1833).
BALZAC (H. de), *Eugénie Grandet* (1834).
BALZAC (H. de), *La Duchesse de Langeais* (1834).
SAINT-BEUVE (C), *Volupté* (1834).
BALZAC (H. de), *Le Père Goriot* (1835).
STENDHAL, *Lucien Leuwen* (1835).
VIGNY (A. de), *Servitude et grandeur militaires* (1835).
BALZAC (H. de), *Le Lys dans la vallée* (1836).
GAUTHIER (T.), *La Morte amoureuse* (1836).
GAUTHIER (T.), *Mademoiselle de Maupin* (1836).
GOZLAN (L.), *Le Notaire de Chantilly* (1836).
MUSSET (A. de), *La Confession d'un enfant du siècle* (1836).
BALZAC (H. de), *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau* (1837).
SOULIÉ (F.), *Us Mémoires du diable* (1837).
BALZAC (H. de), *La Maison Nucingen* (1838).
FLAUBERT (G.), *Smarh* (1839).
SAND (G.), *Le/ia* (1839).
STENDHAL, *L'Abesse de Castro* (1839).
STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* (1839).
TOEPFFER (R.), *Nouvelles genevoises* (1839).
MÉRIMÉE (P.), *Colomba* (1840).
SENANCOUR (É.-P. de), *Obermann* (1840).
MUSSET (A. de), *Histoire d'un merle blanc* (1842).
REYBAUD (L.), *Jérôme Paturot* (1842).
STENDHAL, *Lamiel* (1842).
BALZAC (H. de), *Us Illusions perdues* (1843).
FLAUBERT (G.), *La Première éducation sentimentale* (1845).
MÉRIMÉE (P.), *Carmen* (1845).
MUSSET (A. de), *Mimi Pinson* (1845).

262 L'ANALYSE THÉMATIQUE DES DONNÉES TEXTUELLES

- BALZAC (H. de), *La Cousine Bette* (1846).
DUMAS (A. Père), *Le Comte de Monte-Cristo* (1846).
SAND (G.), *La Mare au diable* (1846).
BALZAC (H. de), *Le Cousin Pons* (1847).
BALZAC (H. de), *Splendeurs et misères des courtisanes* (1847).
DUMAS (A. Fils), *La Dame aux Camélias* (1848).
SANDEAU (J.), *Mademoiselle de la Seiglière* (1848).
FLAUBERT (G.), *La tentation de Saint-Antoine* (1849).
LAMARTINE (A. de), *Raphaël* (1849).
SAND (G.), *La Petite Fadette* (1849).
SAND (G.), *François le Champi* (1850).
LAMARTINE (A. de), *Le Tailleur de pierre* (1851).
MURGER (H.), *Scènes de la vie de jeunesse* (1851).
SANDEAU (J.), *Sacs et parchemins* (1851).
CHAMPFLEURY, *Les Aventures de Mademoiselle Mariette* (1853).
CHAMPFLEURY, *Les Souffrances du professeur Delteil* (1853).
DU CAMP (M.), *Mémoires d'un suicidé* (1853).
MUSSET (A. de), *La Mouche* (1854).
NERVAL (G. de), *Us Filles du feu* (1854).
CHAMPFLEURY, *Les Bourgeois de Molinchart* (1855).
NERVAL (G. de), *La Pandora* (1855).
FLAUBERT (G.), *La tentation de Saint-Antoine* (1856).
GAUTHIER (T.), *Avatar* (1856).
GAUTHIER (T.), *Récits fantastiques* (1856).
ABOUT (E.), *Le Roi des montagnes* (1857).
FLAUBERT (G.), *Madame Bovary* (1857).
GAUTHIER (T.), *Le Roman de la momie* (1858).
PONSON DU TERRAIL (P.A.), *Rocamboles* (1859).
DURANTY (L.), *Le malheur d'Henriette Gérard* (1860).
GONCOURT (E. et J.), *Charles Demailly* (1860).
ABOUT (E.), *Le Nez d'un notaire* (1862).
HUGO (V.), *Les Misérables* (1862).
REIDER (P.), *Mademoiselle Vallantin* (1862).
FLAUBERT (G.), *Salammbô* (1863).
FROMENTIN (E.), *Dominique* (1863).
GAUTHIER (T.), *Le Capitaine Fracasse* (1863).
ERCKMANN-CHATRIAN, *L'Ami Fritz* (1864).
ERCKMANN-CHATRIAN, *Le Conscrit de 1813* (1864).
GONCOURT (E. et J.), *Renée Mauperin* (1864).
SAND (G.), *Les Maîtres sonneurs* (1865).
HUGO (V.), *Les Travailleurs de la mer* (1866).
ZOLA (E.), *Thérèse Raquin* (1867).
VERNE (J.), *Les Enfants du capitaine Grant* (1868).
ZOLA (É.), *Madeleine Féral* (1868).
FLAUBERT (G.), *L'Education sentimentale* (1869).
GONCOURT (E. et J.), *Madame Gervaisais* (1869).
MALLARMÉ (S.), *Igitur* (1869).
MURGER (H.), *Scènes de la vie de bohème* (1869).
ERCKMANN-CHATRIAN, *Histoire d'un paysan* (1870).
ZOLA (É.), *Us Rougon-Macquart* (1871-1892).
DAUDET (A.), *Aventures prestigieuses de Tartarin de Tarascon* (1872).
VERNE (J.), *U Tour du monde en 80 jours* (1873).
FLAUBERT (G.), *La Tentation de Saint-Antoine* (1874).

- GOBINEAU (J.-A.), *Us Pléiades* (1874).
 VERNE (J.), *L'île mystérieuse* (1874).
 THEURET (A.), *Le Mariage de Gérard* (1875).
 GOBINEAU (J.-A.), *Les Nouvelles asiatiques* (1876).
 HUYSMANS (J.-K.), *Marthe, histoire d'une fille* (1876).
 FLAUBERT (G.), *Trois contes* (1877).
 MAUPASSANT (G.), *Contes et nouvelles* (1877-1890).
 CLADEL (L.), *Ompdrailles, le tombeau des lutteurs* (1879).
 HUYSMANS (J.-K.), *Us Sœurs Vatard* (1879).
 LOTI (P.), *Aziyadé* (1879).
 THEURIET (A.), *La Maison des deux barbeaux* (1879).
 VERNE (J.), *Les Cinq cents millions de la Bégum* (1879).
 FLAUBERT (G.), *Bouvard et Pécuchet* (1880).
 FRANCE (A.), *U Crime de Sylvestre Bonnard* (1881).
 LOTI (P.), *U Roman d'un Spahi* (1881).
 LOTI (P.), *U Mariage de Loti* (1882).
 LOTI (P.), *Mon frère Yves* (1883).
 VILLIERS DE L'ISLE ADAM, *Contes cruels* (1883).
 BOURGES (É.), *U Crépuscule des dieux* (1884).
 HUYSMANS (J.-K.), *A rebours* (1884).
 PELADAN (J.), *Le Vice suprême* (1884).
 BOURGET (P.), *Cruelle énigme* (1885).
 BLOY (L.), *U Désespéré* (1886).
 LOTI (P.), *Pêcheur d'Islande* (1886).
 ZOLA (E.), *L'Œuvre* (1886).
 BOURGET (P.), *André Cornelis* (1887).
 BOURGET (P.), *Mensonges* (1887).
 ZOLA (E.), *La Terre* (1887).
 BARRÉS (M.), *Sous l'œil des Barbares* (1888).
 COURTELINE (G.), *Le Train de 8 h 47* (1888).
 ZOLA (É.), *U Rêve* (1888).
 BARRÉS (M.), *Un Homme libre* (1889).
 BOURGET (P.), *Le Disciple* (1889).
 LOTI (P.), *U Roman d'un enfant* (1890).
 BARRÉS (M.), *U Jardin de Bérénice* (1891).
 HUYSMANS (J.-K.), *Là-bas* (1891).
 LOTI (P.), *Fantôme d'Orient* (1891).
 ZOLA (E.), *L'Argent* (1891).
 BOURGET (P.), *Cosmopolis* (1893).
 COURTELINE (G.), *Messieurs les ronds-de-cuir* (1893).
 GIDE (A.), *U Voyage d'Urien* (1893).
 ZOLA (É.), *U Docteur Pascal* (1893).
 BLOY (L.), *Histoires désobligeantes* (1894).
 FRANCE (A.), *Le Lys rouge* (1894).
 RENARD (J.), *Poil de Carotte* (1894).
 HUYSMANS (J.-K.), *En route* (1895).
 ESTAUNIÉ (É.), *L'Empreinte* (1896).
 LOUYS (P.), *Aphrodite* (1896).
 BLOY (L.), *La Femme pauvre* (1897).
 FRANCE (A.), *L'Orme du mail* (1897).
 LEMONNIER (C.), *L'Homme en amour* (1897).
 LOTI (P.), *Ramuntcho* (1897).
 GIDE (A.), *U Prométhée mal enchaîné* (1899).

- VOGUÉ (E.), *Les Morts qui parlent* (1899).
 COLETTE (G.), *Claudine à l'école* (1900).
 MIRBEAU (O.), *Journal d'une femme de chambre* (1900).
 ADAM (P.), *L'Enfant d'Austerlitz* (1902).
 BOYLESVE (R.), *La Leçon d'amour dans un parc* (1902).
 GIDE (A.), *L'Immoraliste* (1902).
 HUYSMANS (J.-K.), *L'Oblat* (1903).
 FRANCE (A.), *Crainquebille, Putois, Riquet* (1904).
 FRAPBÉ (L.), *La Maternelle* (1904).
 ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. L'Aube* (1904).
 ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. Le Matin* (1904).
 COLETTE (G.), *Sept dialogues de bêtes* (1905).
 ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. L'Adolescent* (1905).
 THARAUD (J. et J.), *Dingley, l'illustre écrivain* (1906).
 BAZIN (R.), *Le Blé qui lève* (1907).
 BERNANOS (G.), *Premiers écrits* (1907).
 FARRÈRE (C.), *L'Homme qui assassina* (1907).
 LEROUX (G.), *Le Mystère de la chambre jaune* (1907).
 MOSELLY (E.), *Terres lorraines* (1907).
 ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. La Révolte* (1907).
 FRANCE (A.), *L'île des pingouins* (1908).
 LEROUX (G.), *Le Parfum de la dame en noir* (1908).
 MILLE (P.), *Barnavaux et quelques femmes* (1908).
 ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. Antoinette* (1908).
 ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. La Foire surplace* (1908).
 GIDE (A.), *La Porte étroite* (1909).
 HAMP (P.), *Marée fraîche. Vin de Champagne* (1909).
 MARTIN DU GARD (R.), *Devenir* (1909).
 ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. Dans la maison* (1909).
 DELATTRE (L.), *Carnets d'un médecin de village* (1910).
 MILOSZ (O.), *L'Amoureuse initiation* (1910).
 ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. Les Amies* (1910).
 CHATEAUBRIANT (A. de), *Monsieur des Lourdines* (1911).
 GIDE (A.), *Isabelle* (1911).
 LARBAUD (V.), *Fermina Marquez* (1911).
 RAMUZ (C.-F.), *Aimé Pache, peintre vaudois* (1911).
 ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. Le Buisson ardent* (1911).
 ROMAINS (J.), *Monde quelqu'un* (1911).
 FRANCE (A.), *Us Dieux ont soif* (1912).
 LEROUX (G.), *Rouletabille chez le tsar* (1912).
 ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. La Nouvelle journée* (1912).
 ALAIN-FOURNBER (H.), *Le Grand Meaulnes* (1913).
 BARRÈS (M.), *La Colline inspirée* (1913).
 LARBAUD (V.), *A.O. Bamabooth* (1913).
 MARTIN DU GARD (R.), *Jean Barois* (1913).
 PROUST (M.), *À la recherche du temps perdu* (1913-1922).
 ROMAINS (J.), *Les Copains* (1913).
 CARCO (F.), *Jésus-la-Caille* (1914).
 GIDE (A.), *Les Caves du Vatican* (1914).
 PSICHARI (E.), *Le Voyage du centurion* (1914).
 BENJAMIN (R.), *Gaspard* (1915).
 BOURGET (P.), *Le Sens de la mort* (1915).
 BARBUSSE (H.), *Le Feu* (1916).

- HÉMON (L.), *Maria Chapdelaine* (1916).
 BOURGET (P.), *Lazarine* (1917).
 REVERDY (P.), *Le Voleur de Talon* (1917).
 FRANCE (A.), *Le Petit Pierre* (1918).
 MAUROIS (A.), *Les Silences du Colonel Brarnble* (1918).
 BENOIT (P.), *L'Atlantide* (1919).
 DORGELES (R.), *Les Croix de bois* (1919).
 ESTAUNIÉ (E.), *L'Ascension de M. Baslèvre* (1919).
 GIDE (A.), *La Symphonie pastorale* (1919).
 BOURGET (P.), *Le Beau rôle* (1920).
 DUHAMEL (G.), *La Confession de Minuit* (1920).
 BOURGET (P.), *Le Sursis* (1921).
 BOURGET (P.), *L'Exemple* (1921).
 CHARDONNE (J.), *L'Épithalame* (1921).
 GIRAUDOUX (J.), *Suzanne et le Pacifique* (1921).
 MARAN (R.), *Batouala vérité. roman nègre* (1921).
 BARRÉS (M.), *Un Jardin sur l'Oronte* (1922).
 BERNANOS (G.), *Madame Dargent* (1922).
 BOURGET (P.), *Le Chauffeur* (1922).
 CARCO (F.), *L'Homme traqué* (1922).
 COLETTE (G.), *La Maison de Claudine* (1922).
 FRANCE (A.), *La Vie en fleur* (1922).
 GIRAUDOUX (J.), *Siegfried et le Limousin* (1922).
 LACRETELLE (J. de), *Silbermann* (1922).
 MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault. Le Cahier gris* (1922).
 MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault. Le Pénitencier* (1922).
 MAURIAC (F.), *Le Baiser au lépreux* (1922).
 MONTHERLANT (H. de), *Le Songe* (1922).
 POURRAT (H.), *Les Vaillances, farces et gentilleses de Gaspard des Montagnes. Le Château des 7portes* (1922).
 BOURGET (P.), *La Geôle* (1923).
 BOURGET (P.), *Le Geste du fils* (1923).
 MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault. La Belle saison* (1923).
 MAURIAC (F.), *Génitrix* (1923).
 MAUROIS (A.), *Ariel ou la Vie de Shelley* (1923).
 RADIGUET (R.), *Le Bal du comte d'Orgel* (1923).
 BOURGET (P.), *Le Chapiteau roman* (1924).
 BOURGET (P.), *Le Couvent désaffecté* (1924).
 CREVEL (R.), *Détours* (1924).
 CARCO (F.), *L'Équipe : Roman desfortifs* (1925).
 GENEVOIX (M.), *Raboliot* (1925).
 GIDE (A.), *Les Faux-monnayeurs* (1925).
 JOUVE (P.-J.), *Paulina 1880* (1925).
 POURRAT (H.), *Les Vaillances, farces et gentilleses de Gaspard des Montagnes. À la belle bergère* (1925).
 BERNANOS (G.), *Sous le soleil de Satan* (1926).
 BOURGET (P.), *Nos actes nous suivent* (1926).
 GENEVOIX (M.), *La Boîte à pêche* (1926).
 GIRAUDOUX (J.), *Bella* (1926).
 GIRAUDOUX (J.), *Simon le Pathétique* (1926).
 JOUHANDEAU (M.), *Monsieur Godeau intime* (1926).
 MAUROIS (A.), *Bernard Quesnay* (1926).
 MONTHERLANT (H. de), *Les Bestiaires* (1926).

266 L'ANALYSE THÉMATIQUE DES DONNÉES TEXTUELLES

- RAMUZ (C.-F.), *La Grande peur dans la montagne* (1926).
BAILLON (A.), *Délires* (1927).
BERNANOS (G.), *L'Imposture* (1927).
CREVEL (R.), *Babylone* (1927).
DUHAMEL (G.), *Journal de Salavin* (1927).
MAURIAC (F.), *Thérèse Desqueyroux* (1927).
MAUROIS (A.), *La Vie de Disraeli* (1927).
BERNANOS (G.), *Dialogue d'ombres* (1928).
BERNANOS (G.), *Une Nuit* (1928).
BRETON (A.), *Nadja* (1928).
COLETTE (G.), *La Naissance du jour* (1928).
MALRAUX (A.), *Les Conquérants* (1928).
MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault. La Consultation* (1928).
MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault. La Sorellina* (1928).
MAUROIS (A.), *Climats* (1928).
SAINT-EXUPÉRY (A. de), *Courrier Sud* (1928).
ARLAND (M.), *L'Ordre* (1929).
BERNANOS (G.), *La Joie* (1929).
COCTEAU (J.), *Us Enfants terribles* (1929).
COLETTE (G.), *Sido* (1929).
CREVEL (R.), *Êtes-vous fous ?* (1929).
DABIT (E.), *L'ôte/ du Nord* (1929).
GIDE (A.), *Z'éco/e des Femmes* (1929).
GIONO (J.), *Co//ine* (1929).
GIONO (J.), *Un de Baumugnes* (1929).
MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault. La Mort du Père* (1929).
GIONO (J.), *Regain* (1930).
POURRAT (H.), *Les Vaillances, farces et gentilleses de Gaspard des Montagnes. Le Pavillon des amourettes* (1930).
GIONO (J.), *Le Grand troupeau* (1931).
MARTIN DU GARD (R.), *Confidence africaine* (1931).
POURRAT (H.), *Les Vaillances, farces et gentilleses de Gaspard des Montagnes. La Tour du Levant* (1931).
SAINT-EXUPÉRY (A. de), *Vol de nuit* (1931).
CÉLINE (L.-F.), *Voyage au bout de la nuit* (1932).
MAURIAC (F.), *Le Nœud de vipères* (1932).
PEISSON (É.), *Parti de liverpool* (1932).
ROMAINS (J.), *Les Hommes de bonne volonté* (1932).
AYMÉ (M.), *La Jument verte* (1933).
MALÉGUE (I.), *Augustin ou le Maître est là* (1933).
MALRAUX (A.), *La Condition humaine* (1933).
MARTIN DU GARD (R.), *Vieille France* (1933).
MAURIAC (F.), *Le Mystère Frontenac* (1933).
CHEVALLIER (G.), *Clochemerle* (1934).
DANDEL-ROPS, *Mort, où est ta victoire ?* (1934).
MONTHÉRLANT (H. de), *Les Célibataires* (1934).
RAMUZ (C.-F.), *Derborence* (1934).
VERCEL (R.), *Capitaine Conan* (1934).
BERNANOS (G.), *Un Crime* (1935).
CREVEL (R.), *Le roman cassé* (1935).
JOUVE (P.-J.), *La Scène capitale* (1935).
VAN DER MEERSCH (M.), *Invasion 14* (1935).

- ARAGON (L.), *Les Beaux quartiers* (1936).
BERNANOS (G.), *Journal d'un curé de campagne* (1936).
CÉLINE (L.-F.), *Mort à crédit* (1936).
MARTIN DU GARD (R.), *Us Thibault. L'Été 1914* (1936).
MONTHERLANT (H. de), *Us Jeunes filles* (1936).
MONTHERLANT (H. de), *Pitié pour les femmes* (1936).
VAN DER MEERSCH (M.), *L'Empreinte du dieu* (1936).
BERNANOS (G.), *Nouvelle Histoire de Mouchette* (1937).
DRIEU LA ROCHELLE (P.), *Rêveuse bourgeoisie* (1937).
MALRAUX (A.), *L'Espoir* (1937).
MONTHERLANT (H. de), *U Démon du bien* (1937).
GENEVODC (M.), *La Dernière harde* (1938).
GRACQ (J.) *Au château d'Argol* (1938).
NIZAN (P.), *La Conspiration* (1938).
ROMAINS (J.), *Verdun* (1938).
SARTRE (J.-P.), *La Nausée* (1938).
BILLY (A.), *Introibo* (1939).
MONTHERLANT (H. de), *Les Lépreuses* (1939).
PEYRÉ (J.), *Matterhorn* (1939).
ROMAINS (J.), *La Douceur de la vie* (1939).
MARTIN DU GARD (R.), *Us Thibault. Épilogue* (1940).
CAMUS (A.), *L'Étranger* (1942).
QUENEAU (R.), *Pierrot mon ami* (1942).
SAINT-EXUPÉRY (A. de), *Pilote de guerre* (1942).
VERCORS, *U Silence de la mer* (1942).
BERNANOS (G.), *Monsieur Ouine* (1943).
SAINT-EXUPÉRY (A. de), *U Petit Prince* (1943).
QUEFFELEC (H.), *Un Recteur de l'île de Sein* (1944).
QUENEAU (R.), *Loin de Rueil* (1944).
BOSCO (H.), *U Mas Théotime* (1945).
DUHAMEL (G.), *Chronique des Pasquier* (1933-1945).
GRACQ (J.), *Un Beau ténébreux* (1945).
GUÉVREMONT (G.), *Le Survenant* (1945).
ROY (G.), *Bonheur d'occasion* (1945).
TRIOLET (E.), *U Premier accroc coûte deux cents francs* (1945).
VAILLAND (R.), *Drôle de jeu* (1945).
ABELLIO (R.), *Heureux les pacifiques* (1946).
AMBRIÈRE (F.), *Us Grandes vacances* (1946).
GUÉRIN (R.), *L'Apprenti* (1946).
CAMUS (A.), *La Peste* (1947).
FALLET (R.), *Carnets de jeunesse* (1947).
FALLET (R.), *Banlieue sud-est* (1947).
BAZIN (H.), *Vipère au poing* (1948).
BERNANOS (G.), *Un Mauvais rêve* (1948).
CAMUS (A.), *L'État de siège* (1948).
DRUON (M.), *Us Grandes familles* (1948).
MALET (L.), *La Vie est dégueulasse* (1948).
SIMENON (G.), *Les Vacances de Maigret* (1948).
BAZIN (H.), *La Tête contre les murs* (1949).
MALET (L.), *U Soleil n'est pas pour nous* (1949).
SARTRE (J.-P.), *La Mort dans l'âme* (1949).
BAZIN (H.), *La Mort du petit cheval* (1950).
GREEN(J.),*Moira*(1950).

- BAZIN (H.), *Le Bureau des mariages* (1951).
 GRACQ (J.), *Le Rivage des Syrtes* (1951).
 SIMONIN (A.), *Touchez pas au Grisbi* (1953).
 BEAUVOIR (S. de), *Us Mandarins* (1954).
 SAGAN (F.), *Bonjour tristesse* (1954).
 CAMUS (A.), *La Chute* (1956).
 FALLET (R.), *La Grande ceinture* (1956).
 CAMUS (A.), *L'Exil et le Royaume* (1957).
 GRACQ (J.), *Un Balcon en forêt* (1958).
 QUENEAU (R.), *Zazie dans le métro* (1959).
 CLAVEL (B.), *Malataveme* (1960).
 SIMON (C.), *La Route des Flandres* (1960).
 SIMONIN (A.), *Du mouron pour les petits oiseaux* (1960).
 KANE. CHEIKH HAMIDOU, *L'Aventure ambiguë* (1961).
 ROCHEFORT (C.), *Les Petits enfants du siècle* (1961).
 BERGER (Y.), *Le Sud* (1962).
 BOUDARD (A.), *La cerise* (1963).
 MOINOT (P.), *Le Sable* vj/(1963).
 VRIGNY (R.), *La Nuit de Mougins* (1963).
 CABANIS (J.), *Les Jeux de la nuit* (1964).
 DROIT (M.), *Le Retour* (1964).
 RIVOYRE (C. de), *Us Sultans* (1964).
 PEREC (G.), *Us Choses* (1965).
 PILHES (R.-V.), *La Rhubarbe* (1965).
 SAGAN (F.), *La Chamade* (1965).
 SARRAZIN (A.), *L'Astragale* (1965).
 GIRAUD (R.), *La Coupure* (1966).
 JAPRISpT (S.), *La Dame dans l'auto* (1966).
 LE CLÉZIO (J.-M. G.), *U Déluge* (1966).
 MONESI (I.), *Nature morte devant la fenêtre* (1966).
 PAYSAN (C.), *Les Feux de la Chandeleur* (1966).
 SABATIER (R.), *U Chinois d'Afrique* (1966).
 BATAILLE (M.), *L'Arbre de Noël* (1967).
 CHABROL (J.-P.), *Je t'aimerai sans vergogne* (1967).
 DUTOURD (J.), *Pluče ou L'Amour de l'art* (1967).
 ETCHERELLI (C.), *Élise ou la vraie vie* (1967).
 GROULT (B. et F.), *// était deux fois* (1968).
 NOURISSIER (F.), *U Maître de maison* (1968).
 MALET (L.), *Sueur aux tripes* (1969).
 SABATIER (R.), *Us Allumettes suédoises* (1969).
 GRACQ (J.), *La Presqu'île* (1970).

