

BIBLIOGRAPHY

- AUDE [pseud. of Claudette Charbonneau]. "Jeu d'osselets", XYZ, 11 (autumn 1987). Montreal: XYZ Publishing p. 9.
- BARTHES, R. *Le plaisir du texte*. Paris: Seuil, 1973.
- BAUDELAIRE, C. *The Parisian Prowler: Le Spleen de Paris*. Athens, Georgia: University of Georgia Press, 1989.
- BAUDELAIRE, C. *The Flowers of Evil*. New York: New Directions, 1955.
- BAUDELAIRE, C. "The Dog and the Perfume", trans. K. Dixon. 1998. Springfield, Ohio: Wittenberg University. 4 November 2004. <<http://www4.wittenberg.edu/academics/engl/newpage/paragraf-baud.html>>
- BERTRAND, D. *Précis de sémiotique littéraire*. Paris: Nathan, 2000.
- BOUCHARD, G. "Je m'ennuie de la terre", *Premières semailles*. Québec: Imprimerie de l'Action Sociale, 1917, pp. 70-71.
- BRANDT, P. A. "Quelque chose. Nouvelles remarques sur la véridiction", *Nouveaux actes sémiotiques*. Limoges, 1995, pp. 39-40.
- CÉLINE, L. *Journey to the End of the Night*. Trans. R. Manheim. New York: New Directions, 1983, [1934].
- CLAIR, J. "Perspective. Marcel Duchamp et la tradition des perspecteurs". In J. Clair (dir.), *Marcel Duchamp*, vol. III, *Abécédaire: Approches critiques*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1977, pp. 126-128.
- COURTÉS, J. *Analyse sémiotique du discours: De l'énoncé à l'énonciation*. Paris: Hachette, 1991.
- COURTÉS, J. *Du lisible au visible*. Brussels: De Boeck University, 1995.
- DÖHL, R. "Pattern poem with an elusive intruder". In E. Williams (dir.), *An Anthology of Concrete Poetry*. New York/Villefranche/Frankfurt: Something Else Press, 1967 [1965], p. [83].
- DÖHL, R. "Dessin-poème avec élément insaisissable". In Groupe μ , *Rhétorique générale*. Paris: Seuil, 1982 [1965], cover.
- DUCROT, O. and T. TODOROV. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris: Seuil, 1972.
- DUPRIEZ, B. *Gradus: Les Procédés littéraires. Dictionnaire*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1980.
- FLOCH, J.-M. "Quelques concepts fondamentaux en sémiotique générale". *Petites mythologies de l'oeil et de l'esprit: pour une sémiotique plastique*. Paris/Amsterdam: Éditions Hadès-Benjamins, 1985, pp. 189-207.
- FONTANILLE, J. *Les points de vue dans le discours*. Doctoral thesis. University of Paris III, 1984.
- FONTANILLE, J. *Sémiotique du visible*. Paris: Presses Universitaires de France, 1995.
- FONTANILLE, J. *Sémiotique et littérature*. Paris: Presses Universitaires de France, 1999.
- FONTANILLE, J. *Sémiotique du discours*. Limoges: Presses de l'Université de Limoges, 2003.
- GAUDREAU, R. "Renouvellement du modèle actantiel". *Poétique*, 107 (September 1996), pp. 355-368.
- GERVAIS, A. *Sas. Essais*. Montreal: Triptyque, 1994.
- GREIMAS, A. J. *Structural Semantics: An Attempt at a Method*. Trans. D. McDowell, R. Schleifer and A. Velie. Lincoln, Nebraska: University of Nebraska Press, 1983 [1966].
- GREIMAS, A. J. (dir.). *Essais de sémiotique poétique*. Paris: Larousse, 1982 [1972].
- GREIMAS, A. J. and F. RASTIER. "The Interaction of Semiotic Constraints". *Yale French Studies*, New Haven, 41, 1968, pp. 86-105.
- GREIMAS, A. J. and J. COURTÉS. *Semiotics and Language: An Analytical Dictionary*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- GREIMAS, A. J. and J. COURTÉS. *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage, tome 2*. Paris: Hachette Université, 1986.
- GREIMAS, A. J. and J. FONTANILLE. *The Semiotics of Passions. From States of Affairs to States of Feelings*. Trans. P. Perron and F. Collins. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993 [1991].
- GROUPE μ . *Rhétorique de la poésie*. Brussels: Complexe, 1977.
- GROUPE μ . *Rhétorique générale*. Paris: Seuil, 1982.
- HAMELIN, L. "Sans amour ni trompette", XYZ 28, (winter 1991). Montreal, p. 38.
- HÉBERT, L. "Onomastique, homonymie, paronymie et polyglossie. L'exemple de *Prochain épisode*", *Degrés*, 26-94, (summer 1998). Brussels, pp. d1-d21.
- HÉBERT, L. "Schéma de l'interprétation et nombre d'interprétations adéquates". *Semiotica*, 126-1/4 (1999), pp. 97-120.
- HÉBERT, L. "Analyse des espaces représentés dans la littérature: Le récit du terroir "Je m'ennuie de la terre" de Georges Bouchard". *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry (RS/SI)*, 19, 2-3, (2000). Montreal: Canadian Semiotic Association, pp. 193-215.
- HÉBERT, L. "Analyse et représentation des topoï", *Esthétiques de l'hétérogène. Tangence*, 64 (autumn 2000), pp. 25-48.
- HÉBERT, L. *Introduction à la sémantique des textes*. Paris: Honoré Champion, 2001.
- HÉBERT, L. "L'analyse des modalités véridictoires et thymiques : vrai/faux, euphorie/dysphorie". *Semiotica*, 144, 1/4 (2003). Bloomington: International Association for Semiotic Studies, pp. 261-302.
- HÉBERT, L. "Trois problèmes de sémiotique théorique et appliquée : cohérence, genre, intertextualité et structure ontologique". *Semiotica*, 146, 1/4 (2003). Bloomington: International Association for Semiotic Studies, pp. 475-500.
- HÉBERT, L. "Typologies et segmentations du temps. Les courbes d'euphorie esthétique". In L. Hébert and L. Guillemette (dir.), *Signes des temps: Temps et temporalités des signes*. Québec: Presses de l'Université Laval, 2005, pp. 59-85.
- IONESCO, E. *Rhinoceros and Other Plays*. Trans. Derek Prouse. New York: Grove Press, 1960.
- JAKOBSON, R. "Linguistique et poétique", *Essais de linguistique générale*. Paris: Minuit, 1963, pp. 209-248.
- KLINKENBERG, J.-M. *Précis de sémiotique générale*. Paris: Seuil, 1996.
- LA FONTAINE, J. de. *The Complete Fables of Jean de La Fontaine*. Ed. and trans. N. Spector. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1988.
- LOW, A. *Le rêve du papillon*. Saint-Hubert, Québec: Libre Expression, 1992.
- MAILHOT, L. and P. NEPVEU. *La poésie québécoise: Anthologie*. Montreal: L'Hexagone, 1986.
- MARTIN, R. *Pour une logique du sens*. Paris: Presses Universitaires de France, 1983.
- NELLIGAN, E. *Selected Poems of Emile Nelligan*. Trans. P.F. Widdows. Toronto: Ryerson Press, 1960.
- OTTEN, M. "Sémiologie de la lecture". In M. Delcroix and F. Hallyn (dir.), *Méthodes du texte: Introduction aux études littéraires*. Paris: Duculot, 1987, pp. 340-350.
- PAQUIN M. and R. RENY. *La lecture du roman*. Beloeil: La lignée, 1984.
- PIAGET, J. *Le structuralisme*. Paris: Presses Universitaires de France, 1979.
- PROPP, V. *Morphologie du conte*. Paris: Seuil, 1970.
- RASTIER, F. *Sémantique interprétative*. Paris: Presses Universitaires de France, 1987.
- RASTIER, F. *Meaning and Textuality*. Trans. F. Collins and P. Perron. Toronto: University of Toronto Press, 1997 [1989].
- RASTIER, F. *Sémantique et recherches cognitives*. Paris: Presses Universitaires de France, 1991.
- RASTIER, F. *Sémantique interprétative*. Paris: Presses Universitaires de France, 1996.
- RASTIER, F. *Arts et sciences du texte*. Paris: Presses Universitaires de France, 2001.
- RASTIER, F., M. CAVAZZA and A. ABEILLÉ. *Sémantique pour l'analyse*. Paris: Masson, 1994.
- SAINT-DENYS GARNEAU, H. de. "Cage d'oiseau". *Regards et jeux dans l'espace*. Montreal: Boréal, 1993 [1937], pp. 74-75.
- SARTRE, J.-P. *Nausea*. New York: New Directions, 1964.
- SIMONSEN, M. *Le conte populaire*. Paris: Presses Universitaires de France, 1984.
- SMEKENS, W. "Thématique". In M. Delcroix and F. Hallyn (dir.), *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*. Paris: Duculot, 1987, pp. 96-112.
- SOWA, J. *Conceptual Structures*. Reading, Mass.: Addison-Wesley, 1984.
- SPITZER, L. *Études de style*. Paris: Gallimard, 1980.

Louis Hébert, Tools for Text and Image Analysis: An Introduction to Applied Semiotics

-VANDENDORPE, C. "De la vérité dans le langage", *Le faux. Protée*, 22, 3 (autumn 1994). Chicoutimi, Québec, pp. 7-12.

-VIGEANT, L. *La lecture du spectacle théâtral*. Laval, Québec: Mondia, 1989.

-ZILBERBERG, C. "Les contraintes sémiotiques du métissage". *Tangence*, 64 (autumn 2000). Rimouski/Trois-Rivières, Québec, pp. 8-24.

-ZILBERBERG, C. "Précis de grammaire tensive". *Tangence*, 70 (autumn 2002). Rimouski/Trois-Rivières, Québec, pp. 111-143.

-ZILBERBERG, C. *Éléments de sémiotique tensive*. Limoges: Presses de l'Université de Limoges, in press.