

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

La bibliographie comporte deux parties principales, organisées ainsi :

I. OUVRAGES ET ARTICLES THÉORIQUES

- A. Linguistique - Sémiotique**
- B. Thématique - Stylistique – Poétique - Rhétorique**
- C. Herméneutique**
- D. Psychologie de la Forme (*Gestalttheorie*)**
- E. Autres (philosophie, épistémologie)**

II – ŒUVRES ÉTUDIÉES ET ÉTUDES CRITIQUES

A. Œuvres poétiques étudiées et écrits cités

De Jacques Dupin
De Gérard Macé
Autres

B. Études critiques

Sur Jacques Dupin
Sur Gérard Macé

C. Ouvrages généraux sur la poésie (et autres)

La première partie, qui réunit la littérature scientifique, est divisée en différents secteurs thématiques. Les séparations et rassemblements effectués n'ont d'autre intention que de rendre plus commode la consultation de ces pages. Outre les textes décrits, la seconde partie inclut une section *Études critiques* qui ne rassemble que les lectures sur la poésie de Macé et de Dupin sur lesquelles s'est appuyée la pratique descriptive.

A. Linguistique - Sémiotique

- ADAM J.-M., 1990, *Éléments de linguistique textuelle*, Liège, Mardaga.
- 1991, *Langue et littérature, Analyses pragmatiques et textuelles*, Paris, Hachette.
- 1992a, *Les textes : types et prototypes*, Paris, Nathan-Université.
- 1992b, *Pour lire le poème*, Bruxelles, De Boeck-Duculot.
- 1994, « Style et fait de style : un exemple rimbaldien », in P. Cahné et G. Molinié (éd.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, pp. 15-43.
- 1997, *Le style dans la langue*, Lausanne, Delachaux et Niestlé.
- 1999, *Linguistique textuelle, Des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan.
- 2000, *Textes et genres de discours*, Paris, Nathan.
- 2002, « Le style dans la langue et dans les textes », *Langue française*, 135, Paris, Larousse, pp. 71-94.
- ANIS J., 2004, « Les linguistes français et la ponctuation », *L'information grammaticale*, 102, Paris.
- ARRIVÉ M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *La Grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion.
- BADIR S., 1999, « Sème inhérent et sème afférent. Examen des critères théoriques dans la sémantique interprétative de François Rastier », *Travaux de linguistique, sémantique, interprétation et effets syntaxiques*, 38, Duculot, pp. 7-27.
- BALLABRIGA M., 1994, « Sémantique et rhétorique (*éléments de sémantique tropologique*) », *Champs du signe*, 4, Toulouse, PUM, pp. 157-174.
- 1998, « Sémantique et tropologie », in M. Ballabriga (dir.), *Sémantique et rhétorique*, Toulouse, Editions Univ. du Sud.
- 2002, « Rythmes sémantiques et interprétation : étude de chiasmes », *Champs du signe*, 13-14, Editions Univ. du Sud, pp. 277-287.
- BALLABRIGA M., VIGNEAU-ROUAYRENC C., 1992, « Ambiguïté et ambivalence, Entretien sur la pluralité des modes de coexistence sémantique et sémiotique », *Champs du signe*, 2, Toulouse, PUM, pp. 77-92.
- BENVENISTE E., 1966, *Problèmes de linguistique générale*, t-1, Paris, Gallimard.
- 1974, *Problèmes de linguistique générale*, t-2, Paris, Gallimard.
- CADIOT P., 2002, « Métaphore prédicative nominale et motifs lexicaux », *Langue française*, 134, Paris, Larousse, pp. 38-57.
- CADIOT P., LEBAS F., 2003, « La constitution extrinsèque du référent : présentation », *Langages*, 150, Paris, Larousse, pp. 3-8.
- CADIOT P., TRACY L., 2003, « Sur le « sens opposé » des mots », *Langages*, 150, Paris, Larousse, pp. 31-47.
- CADIOT P., VISETTI Y.-M., 2001, *Pour une théorie des formes sémantiques, Motifs, profils, thèmes*, Paris, PUF.
- 2001, « Motifs, profils et thèmes : une approche globale de la polysémie », *Cahiers de lexicologie*, 79, Honoré Champion, Paris.
- CHISS J.-L., PUECH C., 1999, *Le Langage et ses disciplines XIX^e-XX^e siècle*, Bruxelles, De Boeck, Duculot.
- COSERIU E., 2001, *L'homme et son langage*, Louvain-Paris-Sterling, Virginia, Éditions Peeters, Bibliothèque de l'Information grammaticale.
- COSERIU, E., GECKELER, H., 1981, *Trends in Structural Semantics*, Tübingen, Narr.
- COURTÉS J., 1989, *Sémantique de l'énoncé ; applications pratiques*, Paris, Hachette Université.
- 1991, *Analyse sémiotique du discours; de l'énoncé à l'énonciation*, Paris, Hachette Supérieur.
- COURTÉS J., GREIMAS A.-J., 1979, *Sémiotique — Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Larousse.
- DESSONS G., MESCHONNIC H., 1998, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Paris, Dunod.
- DUCROT O., TODOROV, T., 1972, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- DUCROT O., SCHAEFFER J.-M., 1995, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.

- DUBOIS J., GIACOMO M., GUESPIN L., MARCELLESI C. & J.B., MÉVEL J.-P., [1973], 1999, *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Paris, Larousse.
- FONTANILLE J., 1999, *Sémiotique et littérature, Essais de méthode*, Paris, PUF.
- FONTANILLE J., ZILBERBERG C., 1998, *Tension et signification*, Sprimont-Belgique, Mardaga.
- GENINASCA J., 1997, *La parole littéraire*, Paris, PUF.
- GÉRARD C., 2002, « François Rastier, Arts et sciences du texte (compte rendu de lecture) », *Champs du signe*, 13-14, Editions Univ. du Sud, pp. 295-300.
- GREIMAS A.-J., [1966], 1986, *Sémantique structurale*, Paris, PUF.
- HÉBERT L., 2001, *Introduction à la sémantique des textes*, Paris, Honoré Champion.
- HEGER K., 1965, « Les bases méthodologiques de l'onomasiologie et du classement par concepts », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, 3, 1, pp. 7-32.
- JAKOBSON R., 1963, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit.
- [1919-1970], 1977, *Huit questions de poétique*, Paris, Seuil.
- KERBRAT-ORECCHIONI C., 1994, *Les interactions verbales, 3/ Variations culturelles et échanges rituels*, Paris, Armand Colin/Masson.
- KLEIBER G., 1999, *Problèmes de sémantique. La polysémie en questions*, Lille, PUF.
- 2002, « De la polysémie en général à la polysémie prototypique en particulier », *Cahiers de lexicologie*, vol. 80, Paris, Honoré Champion, pp. 89-104.
- LEBAS F., CADIOT P., 2003, « Monter et la constitution extrinsèque du référent », *Langages* (dir. P. Cadiot, F. Lebas), 150, Paris, Larousse, pp. 9-30.
- MALRIEU A., RASTIER F., 2001, « Genres et variations morphosyntaxiques », *Traitements automatiques du langage*, vol. 42, 2, pp. 548-577.
- MARTIN R., 1987, *Langage et croyance*, Liège, Mardaga.
- MILNER J.-C., 2002, « À Roman Jakobson, ou le bonheur par la symétrie », *Le périple structural. Figures et paradigme*, [1982], *Ordres et Raisons de la langue*, Paris, Seuil.
- MISSIRE R., 2002, « Pour une théorie des formes sémantiques (motifs, profils, thèmes), Pierre Cadiot - Yves-Marie Visetti, Compte rendu de lecture », toile : <http://www.msh-paris.fr/texto/>. Consulté le 08 novembre 2004.
- NEMO F., 2003, « Indexicalité, unification contextuelle et constitution extrinsèque du référent », *Langages* (dir. P. Cadiot, F. Lebas), 150, Paris, Larousse, pp. 88-105.
- NORMAND C., 2000, *Saussure*, Paris, Belles Lettres.
- PINCEMIN B., 1999, « Construire et utiliser un corpus : le point de vue d'une sémantique textuelle interprétative », in A. Condamines et al., (éd.),
- POTTIER B. (dir.), 1973, *Le Langage*, Paris, Centre d'étude et de promotion de la lecture.
- [1987], 1992, *Théorie et analyse en linguistique*, Paris, Hachette.
- 1992, *Sémantique générale*, Paris, PUF.
- 2001, *Représentations mentales et catégorisations linguistiques*, Leuven, Peeters.
- RASTIER F., 1972, « Systématique des isotopies », in Greimas A.-J. (éd.), *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse, pp. 86-94.
- 1973 (éd.), *Essais de sémiotique discursive*, Tour, Mame.
- 1989, *Sens et textualité*, Paris, Hachette Université.
- 1990a, « La triade sémiotique, le trivium et la sémantique linguistique », *Nouveaux actes sémiotiques*, 9, Limoges, Pulim.
- 1990b, « Sémiotique », in A. Jacob (éd.), *Encyclopédie philosophique universelle T-II*, Paris, PUF, pp. 2344-2345.
- 1992a, « La généalogie d'Aphrodite — Réalisme et représentation artistique », *Littérature*, 87, pp. 105-107.
- 1992b, « Réalisme sémantique et réalisme esthétique », *TLE*, 10, pp. 81-119.
- 1992c, « La Bette et la Bête — une aporie du réalisme », in Hamon, Ph. & Leduc-Adine, J.-P. (éd.), *Mimésis et Semiosis — Forme et sens dans le roman*, Paris, Nathan, pp. 105-123.
- 1992d, « La sémantique unifiée — aide-mémoire », *Notes et documents du Limsi*, 92-93, Cnrs.
- 1993, « Les conditions sémantiques de l'interprétation », in L. Panier (éd.), *Le temps de la lecture, Mélanges offerts à Jean Delorme*, Paris, Cerf, pp. 65-74.
- 1994a, « Tropes et sémantique linguistique », *Langages*, 101, Paris, Larousse, pp. 56-78.
- 1994b, « Le problème du style pour une sémantique du texte », in P. Cahné et G. Molinié (éd.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, pp. 263-282.
- 1995a, « Communication ou transmission ? », *Césure*, 8, pp. 151-195.

- 1995b, « La sémantique des thèmes — ou le voyage sentimental », in F. Rastier, *L'analyse thématique des données textuelles*, Paris, Didier, pp. 223-249.
- [1987], 1996a, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF.
- 1996b (dir.), *Textes et sens*, Paris, Didier érudition.
- 1996c, « Représentation ou interprétation ? – Une perspective herméneutique sur la médiation sémiotique », in V. Rialle et D. Fisette (dir.), *Penser l'esprit : des sciences de la cognition à une philosophie de l'esprit*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, pp. 219-239.
- 1996d, « Problématiques du signe et du texte », *Intellectica*, 23, pp. 11-53.
- 1996e, « Pour une sémantique des textes – questions d'épistémologie », in F. Rastier (éd.), *Textes et sens*, Paris, Didier, pp. 9-25.
- 1996f, « Chamfort : le sens du paradoxe », in R. Landheer et P. J. Smith (éd.), *Le paradoxe en linguistique et en littérature*, Genève, Droz, pp. 119-143.
- 1996g, « La sémantique des textes : concepts et applications », *Hermès*, 16, pp. 15-37.
- 1997a, « Stratégies génétiques et destruction des sources. L'exemple d'*Hérodias* », in É. Le Calvez et M.-C. Canova-Green (éd.), *Texte(s) et intertexte(s)*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, pp. 193-218.
- 1997b, « Les herméneutiques et les sciences de la culture », in Rastier F., Salanskis J.-M., Scheps R. éd., *Herméneutique : textes, sciences*, Paris, PUF.
- 1997c, « Herméneutique matérielle et sémantique des textes », in Rastier F., Salanskis J.-M., Scheps R. éd., *Herméneutique : textes, sciences*, Paris, PUF.
- 1997d, « Défigements sémantiques en contexte », in Martins-Baltar, M., (éd.), *La locution, entre langues et usages*, coll. Signes, ENS Editions, Fontenay / Saint Cloud, diff. Ophrys, Paris, 305-329.
- 1998a, « Le problème épistémologique du contexte et le statut de l'interprétation dans les sciences du langage », in *Langages*, 129, Paris, Larousse, pp. 97-111.
- 1998b, « Sens et signification », in *Protée*, vol. 26, 1, Chicoutimi (Québec).
- 1998c, « Rhétorique et interprétation — ou le Miroir et les Larmes », in M. Ballabriga (dir.), *Sémantique et rhétorique*, Toulouse, EUS.
- 1998d, « L'herméneutique matérielle », in J.-F. Mattei (éd.), *Le Discours philosophique*, Paris, PUF, *L'encyclopédie philosophique universelle t. IV*, pp. 1902-1915.
- 1999a, « L'obscur clarté », *La lecture littéraire*, 3, pp. 249-269.
- 1999b, « Action et récit », *Raisons Pratiques*, 10, pp. 173-198.
- 2001a, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF.
- 2001b, [1991], *Sémantique et recherches cognitives*, Paris, PUF.
- 2001c, « Indécidable hypallage », *Langue française*, pp. 111-124.
- 2001d, « Du signe aux plans du langage », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 54, Genève, pp. 177-200.
- 2003, « Formes sémantiques et textualité », in *Unité(s) du texte*, Cahiers du Crisco (Université de Caen), 12, pp. 99-114.
- 2004, « Enjeux épistémologiques de la linguistique de corpus », *Texte !* [en ligne], juin 2004, Rubrique Dits et inédits. Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Enjeux.html> (page consultée le 9 septembre 2004).
- RASTIER F., CAVAZZA M., ABEILLÉ A., 1994, *Sémantique pour l'analyse, De la linguistique à l'informatique*, Paris-Milan-Barcelone, Masson.
- RASTIER F., PINCEMIN B., 1999, « Des genres à l'intertexte », *Cahiers de praxématique*, 23, pp. 90-111.
- RENOUE M., 2002, « Sémiotisation du visible et du sensible. Une description de l'expérience perceptive », *Degrés*, 112.
- RICÉUR P., 1975, *La métaphore vive*, Paris, Seuil.
- 1986, *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique, II*, Paris, Seuil.
- SAINT-GÉRAND J.-PH., 1999, « Études de sémantique en France au XXe siècle : modèles théoriques : psycho-mécanique, théorie des catastrophes et topologie, cognitivisme, primitives, prototypes, pragmatiques, etc. », *Modèles linguistiques*, Vol. 39, tome 20, 1, Paris, pp. 27-89.
- SAUSSURE F. de, 1985, [1916], *Cours de linguistique générale*, édition critique par Tullio de Mauro, Paris, Payot.
- 2001, *Écrits de linguistique générale*, texte établi et édité par S. Bouquet et R. Engler, Paris, Gallimard.
- SOUTET O., 1995, *Linguistique*, Paris, PUF.
- SURDEL F., 1995, « Défense et illustration d'un thème littéraire : la pitié », in F. Rastier (dir.), *L'analyse thématique des données textuelles*, Paris, Didier.

- TRACY L., 1997, « La clé du mystère : mettre le référent à sa place », *Langue française*, 113, Paris, Larousse, pp. 67-78.
- ZILBERBERG C., 1988a, *Raison et poétique du sens*, Paris, PUF.
- 1998b, « Approche schématique de la rhétorique », in M. Ballabriga (dir.), *Sémantique et rhétorique*, Toulouse, Editions Univ. du Sud, pp. 199-223.

B. Thématique - Stylistique – Poétique - Rhétorique

- ANASTOPOULOS F., 1997, *L'écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*, Paris, PUF.
- AQUIEN M., 1993, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Hachette, « Livre de Poche ».
- 2001, « Formes poétiques », in M. Jarrety (dir.), *Dictionnaire de poésie, De Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF.
- AROUI J-L., 1993, « Forme strophique et sens chez Verlaine », *Poétique*, 95, pp. 277-299.
- 1996, « L'interface forme/sens en poétique (post-)jakobsonienne », *Langue française*, 110, mai.
- BALLY CH., [1909], 1951, *Traité de stylistique française*, Paris, Klincksieck.
- BANCQUART M.-C., 1996, *La poésie en France : du surréalisme à nos jours*, Paris, Ellipses, coll. Thèmes & Etudes.
- BANCQUART M.-C., CAHNÉ P., 1992, *Littérature française du XX^e siècle*, Paris, PUF.
- BAUELLE Y., 2003, « Sur les tonalités littéraires : contribution à une poétique phénoménologique », *Littérature*, 132, Paris, Larousse, pp. 85-99.
- BERNARD S., 1959, *Le Poème en prose, de Baudelaire à nos jours*, Paris, Nizet.
- BOURASSA L. (dir.), 1993, *Rythme et sens. Des processus rythmiques en poésie contemporaine*, Montréal, Les Éditions Balzac, coll. L'Univers des discours.
- 1999, « La fonction heuristique du rythme : signifiante du temps et temporalisation du sens », in *Le sens du rythme*, Documents de Travail et pré-publications, 283-284-285, série D, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Università di Urbino.
- BRUNEL P. (dir.), 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, nouvelle édition augmentée, éditions du Rocher.
- COHEN J., 1966, *Structure du langage poétique*, Paris, Champs/Flammarion.
- COLLOT M., 1988, « Le thème selon la critique thématique », *Communications*, 47, pp. 79-92.
- COMBE D., 1989, *Poésie et récit, Une rhétorique des genres*, Paris, José Corti.
- 1992, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette.
- 1994, « Pensée et langage dans le style », in G. Molinié et P. Cahné (éds.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, pp. 71-91.
- 2002, « La stylistique des genres », *Langue française*, 135, Paris, Larousse, pp. 33-49.
- COMBETTES B., KARABÉTIAN E.S. (dir.), 2002, *La stylistique entre rhétorique et linguistique*, *Langue française*, 135, Paris, Larousse.
- COMPAGNON A., 1997, « Quelques remarques sur la méthode des passages parallèles », *Studi di letteratura Francese*, XXII, Bari / Milano, L. S. Olschki (éd.), pp. 15-25.
- 1998, *Le démon de la théorie, littérature et sens commun*, Paris, Seuil.
- CRESSOT M., 1947, *Le style et ses techniques, Précis d'analyse stylistique*, Paris, PUF, 8^e éd., mise à jour par Laurence James (1974).
- CURTIUS E. R., [1947], 1956, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. franç. de J. Bréjoux, Paris, Presses Pocket.
- DANGEL J., 1994, « Imitation créatrice et style chez les latins », in P. Cahné et G. Molinié (éd.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF.
- DELAS D. (dir.), 1995, *Les enjeux de la stylistique*, *Langages*, 118, Paris, Larousse.
- DELCROIX M., GEERT W., 1980, *Les chats de Baudelaire. Une confrontation de méthodes*, Paris, PUF.
- DOMINICY M., 1996, « La fabrique textuelle de l'évocation. Sur quelques variantes des *Fleurs du Mal* », *Langue française*, 110, mai.
- 1997, « Pour une approche cognitive des genres : l'Espagne de Théophile Gautier », *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 75, pp. 709-730.
- DUPRIEZ B., 1984, *Gradus. Les procédés littéraires. (Dictionnaire)*, Paris, Union générale d'éditions.
- DÜRRENMATT J., 2001, « Styles sublime et anti-sublime dans « Sultan Mourad » (*La Légende des siècles*) », in F. Neveu (dir.), *Styles : langue, histoire, littérature*, Sedes.
- ÉCO U., [1984], 1988, *Sémiotique et philosophie du langage*, Paris, PUF.

- FAVRIAUD M., 2004, « Quelques éléments d'une théorie de la ponctuation blanche — par la poésie contemporaine », *L'information grammaticale*, 102, Paris, pp. 18-23.
- FISH S. E., 1981, « What is stylistics and why are they saying such terrible things about it ? », in Freeman D.C. (éd.), *Essays in Modern Stylistics*, London & New York, Methuen and Co).
- FONTANIER P., 1977, *Les figures du discours*, Flammarion, Paris.
- FRIEDRICH H., [1956], 1999, *La structure de la poésie moderne*, Paris, Livre de Poche « Références » /LGF.
- GAILLIARD M., 2001, « Les ressources du style coupé dans la phrase du *Fils naturel* de Diderot », *Champs du signe*, 12, Toulouse, Éditions universitaires du Sud.
- GAUVIN L., GRUTMAN R., 1996, « Langues et littératures : éléments de bibliographie », *Littérature*, 104, Paris, Larousse, pp. 88-125.
- GENETTE G., 1972, *Figures, III*, Paris, Seuil.
- 1979, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil.
- 1982, *Palimpsestes, La littérature au second degré*, Paris, Seuil.
- 1983, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil.
- 1987, *Seuils*, Paris, Seuil.
- 1991, *Fiction et diction*, Paris, Seuil.
- 1992, *Esthétique et poétique*, Paris, Seuil, Point.
- 1994, *L'œuvre de l'art I, Immanence et transcendance*, Paris, Seuil.
- 1997, *L'œuvre de l'art II, La relation esthétique*, Paris, Seuil.
- GENETTE G., TODOROV T. (éd.), 1986, *Théorie des genres*, Paris, Seuil.
- GLAUDES P., LOUETTE J.-F., 1999, *L'Essai*, Paris, Hachette.
- (éd.), 2002, *L'essai : métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- GOODMAN N., 1984, *Of Mind and Other Matters*, Cambridge, Harvard University Press.
- [1968], 1990, *Langages de l'art*, trad. fr. de Jacques Morizot, Nîmes, Jacqueline Chambon.
- GOUVARD J.-M., 1999, *La versification*, Paris, PUF.
- 2001, *L'analyse de la poésie*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?
- 2002, « Éléments pour une grammaire de la poésie moderne », *Poétique*, 129, février.
- GROUPE MU, 1970, *Rhétorique générale*, Paris, Larousse.
- 1977, *Rhétorique de la poésie, Lecture linéaire, lecture tabulaire*, Bruxelles, Editions Complexe.
- HAMON P., 1974, « Note sur les notions de norme et de lisibilité en stylistique », *Littérature*, 14, Paris, Larousse.
- 1994, « Stylistique de l'ironie », in P. Cahné et G. Molinié (éd.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, pp. 149-158.
- ISSACHAROFF M., 1995, « Thèmes, thématologie ou la mort de la littérature », *Esprit créateur*, vol. XXXV, 4.
- JACKSON J. E., 1998, « Naissance et structure de l'obscurité dans la poésie moderne », *La poésie et son autre. Essai sur la modernité*, Paris, Corti, pp. 11-20.
- JAKOBSON R., 1963, *Essais de linguistique générale I : les fondations du langage*, traduit de l'anglais par N. Ruwet, Paris, Minuit.
- 1973, *Questions de poétique*, Paris, Le Seuil.
- JAKOBSON R. et LÉVI-STRAUSS Cl., 1962, « *Les Chats* de Charles Baudelaire », *L'Homme*, II, 5-21.
- JARRETY M. (dir.), 2001, *Dictionnaire de poésie, De Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF.
- JAUSS H. R., 1978, *Pour une esthétique de réception*, trad. fr. Claude Maillard, Paris, Gallimard.
- [1982], 1988, *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard.
- JENNY L., 1976a, « La stratégie de la forme », *Poétique*, 27.
- 1976b, « Le poétique et le narratif », *Poétique*, 28, Paris, Seuil, p. 440-446.
- 1993, « L'objet singulier de la stylistique », *Littérature*, 89, Paris, Larousse.
- 1997, « Sur le style littéraire », *Littérature*, 108, Paris, Larousse, pp. 92-101.
- 2000, « Du style comme pratique », *Littérature*, 118, Paris, Larousse.
- KARABÉTIAN E.S., 2002, « Pour une archéologie de la stylistique », in B. Combettes, E.S. Karabétian (dir.), *Langue française*, 135, Paris, Larousse, pp. 17-32.
- 2002, « Présentation », *Langue française*, 135, pp. 3-9.
- KIBEDI-VARGA A., 1994, « La question du style et la rhétorique », in Molinié G., Cahné P. (dir.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF.
- LARTHOMAS P., 1994, « Préface », in P. Cahné et G. Molinié (éd.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF.

- LE GUERN M., 1994, « Sur la place de la question des styles dans les traités de rhétorique classique », in P. Cahné et G. Molinié (éd.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF.
- LESTRINGUANT F., RIEU J., TARRETE A., 2000, *Littérature française du XVIIe siècle*, Paris, PUF.
- LEUWERS D., 2001, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris, Nathan.
- MAROUZEAU J., 1969, *Précis de stylistique française*, Paris, Masson.
- MAURON CH, 1968, *Mallarmé l'obscur*, Corti.
- MESCHONNIC H, [1988], 1993, *Modernité, modernité*, Paris, Gallimard.
- 2001, « Ponctuation », in M. Jarrety (dir.), *Dictionnaire de poésie, De Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, pp. 620-623.
- MITTERAND H., 1992, « À la recherche du style », *Poétique*, 90, pp. 243-251.
- 1999, « Pour une sémantique textuelle de Mallarmé », *Poétique*, 120, Seuil.
- MOLINIÉ G., 1986, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF.
- 1989, *La stylistique*, Paris, PUF.
- 1993, *La stylistique*, Paris, PUF.
- 1998, *Sémiostylistique, L'effet de l'art*, Paris, PUF.
- MOLINIÉ G., CAHNÉ P. (dir.), 1994, *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF.
- MOLINO J., 1990, « Nature et signification de la littérature », *Études de lettres*, Leçons, pp. 17-64.
- 1993, « Les genres littéraires », *Poétique*, 93, pp. 3-28.
- 1994, « Pour une théorie sémiotique du style », in P. Cahné et G. Molinié (éd.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, pp. 213-261.
- 1998, « Interpréter », in *Études de Lettres*, Essais sur l'interprétation des textes, avril / sept., Université de Lausanne.
- MOLINO J., GARDES-TAMINE J., 1988, *Introduction à l'analyse de la poésie, II De la strophe à la construction du poème*, Paris, PUF.
- MOLINO J., GARDES-TAMINE J., [1982], 1992, *Introduction à l'analyse linguistique de la poésie, I Vers et figures*, 3^e édition corrigée, Paris, PUF.
- MOREL M., 2001, « Théorie et figures du double : du réactif au réversible », in G. Conio (dir.), *Figures du double dans les littératures européennes*, Lausanne, L'Age d'homme, pp. 17-24.
- MORET PH., 1995, « Pour une définition stylistique de la notion de fragment », *Études de lettres*, Crise des théories, 241, pp. 151-162.
- 1997, *Tradition et modernité de l'aphorisme, Cioran, Reverdy, Scutenaire, Jourdan, Chazal*, Genève, Droz.
- MORIER H., 1959, *La psychologie des styles*, Genève, Georg.
- [1961], 1998, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 5^e édition revue et augmentée.
- MOSCHER N. M., 1990, *Le texte visualisé : le calligramme de l'époque Alexandrine à l'époque cubiste*, New-York/Bern/Frankfurt am Main/Paris, Peter Lang.
- MURAT M. (éd.), 1985, « De Jakobson à Rimbaud : l'interprétation des équivalences formelles dans la poétique structuraliste », *Travaux de linguistique et de littérature*, XXIII, 1, pp. 349-363.
- NÉRAUDAU J.-P., 2002, « Virgile après les *Bucoliques* », in Virgile, *Bucoliques*, deuxième tirage, Paris, Les belles lettres, pp. 116-123.
- NEVEU F., 2001, « Singularités linguistiques du discours – L'idiolecte : fiction ou réalité ? », in F. Neveu (dir.), *Styles – Langue, Histoire, Littérature*, Paris, SEDES, pp. 7-17.
- PINSON J.-Cl., 2002, « Structure de la poésie contemporaine », in D. Guillaume (dir.), *Poétiques et poésies contemporaines*, Le temps qu'il fait, pp. 43-68.
- PROPP V., [1928], 1965, *La morphologie du conte*, Paris, Seuil.
- QUIGNARD P., 1986, *Une gêne technique à l'égard des fragments*, Fata morgana.
- RICHARD J.-P., 1964, *Onze études sur la poésie moderne*, éditions du Seuil.
- 1990, *L'état des choses, Études sur huit écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Gallimard.
- RIFFATERRE M., 1971, *Essais de stylistique structurale*, Flammarion.
- 1979, *La production du texte*, Paris, Seuil.
- 1983, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil.
- RIPOLL R., 2002, *L'écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Actes du 1^{er} Congrès International du Groupe de Recherches sur les écritures Subversives (Gres), Presses Universitaires de Perpignan.
- ROUSSET J., 1962, « Pour une lecture des formes », Introduction à *Forme et signification, Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, pp. i-xxvi.
- 1990, « Un espace visible, Les jeux de l'image et du texte », in P. Fröhlicher, G. Güntert, F. Thürlemann (éds), *Espaces du texte, Spazi testuali — Texträume*, Neuchâtel, À la Baconnière, pp. 335-354.

- ROUSSIN PH., SCHAEFFER J.-M., 1995, Art. « Etudes littéraires », in O. Ducrot, J.-M. Schaeffer, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- RUWET N., 1972, *Langage, musique, poésie*, Paris, Le Seuil.
- 1975, « Parallélismes et déviations en poésie », in J. Kristeva, J.-C. Milner et N. Ruwet (éds), *Langue, discours, société*, Paris, Le Seuil, pp.307-351.
- 1989, « Roman Jakobson, *Linguistique et poétique*, vingt-cinq ans après », *Le Souci des apparences*, Dominic M. (éd.), Bruxelles, Éditions de l'Université.
- RUWET N., DOMINICY M., GOUVARD J.-M. (éd.), 1996, *Linguistique et poétique : après Jakobson, Langue française*, 110, Paris, Larousse.
- SACKS-GALEY P., 1988, *Calligramme ou écriture figurée, Apollinaire inventeur de formes*, Paris, Minard.
- SAMOYVAULT T., 2001, *L'intertextualité, Mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, coll. 128.
- SANDRAS M., 2001, « Poème en prose », in M. Jarrety (dir.), *Dictionnaire de poésie, De Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, pp. 611-613.
- SCHAEFFER J.-M., 1989, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil.
- 1990, « Prose » in A. Jacob (éd.), *Encyclopédie philosophique universelle*, Paris, PUF, deuxième volume.
- 1995a, « Motif, thème et fonction », in O. Ducrot, J.-M. Schaeffer, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- 1995b, « Style », in O. Ducrot, J.-M. Schaeffer, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- 1995c, « Genres littéraires », in O. Ducrot, J.-M. Schaeffer, 1995, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- 1997, « La stylistique littéraire et son objet », *Littérature*, 105, Paris, Larousse, pp. 14-23.
- SAINT-GÉRAND J.-PH., 1995, « Styles, apories et impostures », *Langages*, 118, pp. 8-30.
- 1999, « Style et individua(lisa)tion : le cas du XIX^e siècle », in M. Dereu, *Vous avez dit « Style d'auteur ? »*, PUN.
- SEBEOK T.A., 1960, *Style in Language*, Cambridge, New York, London.
- (éd.), 1975, *Current Issues in Linguistics*, Vol. XIII : *Historiography of Linguistics*, 2. Vols., The Hague, Mouton.
- SØRENSEN RAVN JØRGENSEN K., 2000, « Stylistique sémiotique et stylistique littéraire : Le style selon Gérard Genette », in A. Englebert, M. Pierrard, L. Rosier, D.V. Raemdonck, (éd.), Actes du XXIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes, Vol. VIII, « Les effets de sens », Tübingen, Max Niemeyer Verlag GmbH, pp. 151-158.
- SPITZER L., 1980, *Études de style*, tr. fr. par E. Kaufholz, A. Coulon et M. Foucault, Paris, Gallimard.
- STAROBINSKI J., 1964, « La stylistique textes ses méthodes : Leo Spitzer », *Critique*, 206, pp.579-597.
- 1970, *La relation critique*, Paris, Gallimard.
- TADIÉ J.-Y., 1987, *La critique littéraire au XXe siècle*, Belfond.
- THOMAS J.-J., 1989, *La langue, la poésie, Essais sur la poésie française contemporaine*, Lille, Presses Universitaires de Lille.
- TODOROV, T., 1968, *Poétique*, in *Qu'est-ce que le structuralisme ?*, Paris, Seuil.
- 1970, « Les études de style », *Poétique*, 2, Paris, Seuil.
- 1972, « Style », in Ducrot O., Todorov, T., 1972, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, pp. 383-388.
- 1978, *Les genres du discours*, Paris, Seuil.
- 1984, *Critique de la critique*, Paris, Seuil.
- VINCENT-MUNNIA N., 2003, « Le poème en prose comme genre ? » in Vincent-Munnia N., Bernard-Griffiths S., Pickering R. (éds.), 2003, *Aux origines du poème en prose français*, Paris, Honoré Champion, pp. 557-571.
- VINCENT-MUNNIA N., BERNARD-GRIFFITHS S., PICKERING R. (éds.), 2003, *Aux origines du poème en prose français*, Paris, Honoré Champion.
- VOUILLOUX B., 1998, « Pour une théorie descriptiviste du style », *Poétique*, 114, Paris, Seuil, pp.233-254
- 2000, « Les styles face à la stylistique », *Critique*, 641, Paris, Minuit, pp. 874-901.
- WYBRANDS F., 2001, « Discontinuité », in M. Jarrety (dir.), *Dictionnaire de poésie, De Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, pp. 207-210.

C. Herméneutique

- BOLLACK J., 1989, « Un futur dans le passé : l'herméneutique matérielle de P. Szondi », préface à Peter Szondi, *Introduction à l'herméneutique littéraire*, Paris, Cerf, pp. I-XVII.
- 1993a, « Du côté du texte, du côté de l'interprète », in *Théorie, littérature, enseignement*, 11, *Épistémologie et cognition* 2, pp. 9-15.
- 1993b, « L'ordre méditatif », in F. Boddaert (éd.), *Pour André Frénaud*, Cahier neuf, Obsidiane, Le temps qu'il fait.
- 1997, « Avec ou contre le sens — Pour une herméneutique critique », F. Rastier, J.-M. Salanskis, R. Scheps, (éd.), *Herméneutique : textes, sciences*, Paris, PUF.
- 2001, *Poésie contre poésie, Celan et la littérature*, Paris, PUF.
- STEINER P., 1979, « Théories de la réception en Allemagne », *Poétique*, 39, pp. 261-274.
- SZONDI P., [1974], 1989, *Introduction à l'herméneutique matérielle, De Chladenius à Schleiermacher*, tr. fr. M. Bollack, Paris, Cerf.
- SCHLEIERMACHER F.D.E., 1987, *Herméneutique, Pour une logique du discours individuel*, traduit de l'allemand par Christian Berner, Cerf/PUL.
- THOUARD D., 1997a, « Introduction », in F. Rastier, J.-M. Salanskis, R. Scheps, (éd.), *Herméneutique : textes, sciences*, Paris, PUF, pp. 9-17.
- 1997b, « Les trois possibilités de l'herméneutique après Kant : Ast, Schlegel, Schleiermacher — Pour une logique des propositions herméneutiques », in F. Rastier, J.-M. Salanskis, R. Scheps, (éd.), *Herméneutique : textes, sciences*, Paris, PUF, pp. 33-55.
- 2003, « Stylistique herméneutique : J. G. Hamann », Version française inédite de Thouard, D. (1995) « L'ermeneutica di J. G. Hamann e il problema dello stile », *Pratica filosofica*, 7, pp. 107-125, toile : <http://www.msh-paris.fr/texto/>.

D. Psychologie de la Forme (*Gestalttheorie*)

- ANTTILA R., 1977, « Dynamics Fields and Linguistic Structure : A Proposal for a Gestalt Linguistics », *Die Sprache, Zeitschrift für Sprachwissenschaft*, 23, Wien, Verlag der wiener Sprachgesellschaft, pp. 1-10.
- EHRENFELS V. Ch., 1960, « Über Gestaltqualitäten (1932) » in F. Weinhandl (éd.), *Gestalthaftes sehen, Ergebnisse und Aufgaben der Morphologie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- FRAISSE P., 1947, « De l'assimilation et de la distinction comme processus fondamentaux de la connaissance », in *Miscellanea Psychologia Albert Michotte*, Louvain, Editions de l'Institut Supérieur de Philosophie, pp. 181-195.
- 1975, « Is rhythm a gestalt ? », in Ertel S., Kemmler L., Stadler M., *Gestalttheorie in der modernen Psychologie*, Darmstadt, Dr. D. Steinkopff Verlag, pp. 227-232.
- GURWITSCH A., 1957, *Théorie du champ de la conscience*, Paris, Desclée de Brouwer.
- [1935], 1966, « Some Aspects of the Developments of Gestalt Psychology », in *Studies in Phenomenology and Psychology*, Evanston, Northwestern University Press, pp. 3-55.
- KOFFKA K., 1935, *Principles of Gestalt Psychology*, New-York: Harcourt Brace.
- KOSTRUBIEC V., 2001, *La mémoire émergente : vers une approche dynamique de la mémorisation*, Paris, L'Harmattan.
- KÖHLER W., 1969, *The task of Gestalt Psychology*, Princeton: Princeton University Press.
- 1971, *Selected Papers* (éd. Mary Henle), New-York, Liveright.
- ROSENTHAL V., VISETTI Y.-M., 1999, « Sens et temps de la Gestalt », *Intellectica*, 28, pp. 147-227.
- SMITH, B. (éd.), 1988, *Foundations of Gestalt Theory*, München, Philosophia Verlag.
- WERTHEIMER M., [1923], 1938, « Laws of Organization in Perceptual Forms » in Ellis W. (trad.) *A source book of Gestalt psychology*, Routledge & Kegan, London, pp. 71-88.
- 1960, « Studies of some Gestalt qualities of words », in F. Weinhandl (éd.), *Gestalthaftes sehen, Ergebnisse und Aufgaben der Morphologie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, pp. 398-405.

E. Autres

FOCILLON H., [1934], 1981, *Vie des formes*, suivi de *Éloge de la main*, Paris, Presses Universitaires de France, 7^e édition.

GINZBURG, C. 1989, *Mythes, emblèmes, traces*, Paris, Flammarion.

JACOB A. (éd.), 1990, *Encyclopédie philosophique universelle*, Paris, PUF, 2 vol.

LADRIÈRE J., 1984, *L'articulation du sens, I. Discours scientifique et parole de la foi*, Paris, Cerf.

LALANDE A., [1926], 1993, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, Quadrige/PUF.

II - ŒUVRES ÉTUDIÉES ET ÉTUDES CRITIQUES

A. Œuvres poétique étudiées

De Jacques Dupin

— 1963, *Gravir*, Paris, Gallimard (repris dans *Le corps clairvoyant*, 1999).

— 1969, *L'embrasure*, Paris, Gallimard (repris dans *Le corps clairvoyant*, 1999).

— 1975, *Dehors*, Paris, Gallimard (repris dans *Le corps clairvoyant*, 1999).

— 1982, *L'espace autrement dit* (écrits sur l'art), Préface de J.-M. Reynard, Galilée.

— 1982, *Une apparence de soupirail*, Paris, Gallimard (repris dans *Le corps clairvoyant*, 1999).

— 1983, *De singes et de mouches*, Montpellier, Fata Morgana.

— 1986, *Les Mères*, Montpellier, Fata Morgana.

— 1986, *Contumace*, Paris, P.O.L.

— 1991, *Rien encore, tout déjà*, Montpellier, Fata Morgana.

— 1991, *Échancré*, Paris, P.O.L.

— 1992, *Éclisse*, Spectres familiers.

— 1996, *Le Grésil*, Paris, P.O.L.

— 1999, *Le corps clairvoyant, 1963-1982*, Préface de Jean-Christophe Bailly, Paris, Poésie/Gallimard.

— 2000, *Écart*, Paris, P.O.L.

De Gérard Macé

— 1974, *Le jardin des langues*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin (repris dans *Bois dormant et autres poèmes en prose*, 2002)

— 1977, *Les balcons de Babel*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin (repris dans *Bois dormant et autres poèmes en prose*, 2002)

— 1980, *Ex-Libris (Nerval, Corbière, Rimbaud, Mallarmé, Segalen)*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin.

— 1983, *Bois dormant*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin (repris dans *Bois dormant et autres poèmes en prose*, 2002)

— 1985, *Les trois Coffrets*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin.

— 1986, *Pierrot, valet de la mort*, lithographies de Jean Clareboudt, Michel Nitabah, Asnières (repris dans *Bois dormant et autres poèmes en prose*, 2002)

— 1987, *Le manteau de Fortuny*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin.

— 1987, *Tête-bêche*, encre originale de Pierre Alechinsky, Marchand Duceul (texte repris dans *Bois dormant et autres poèmes en prose*, 2002)

— 1988, *Le Dernier des Égyptiens*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin.

— 1991, *Vies antérieures*, Paris, Gallimard, coll. Le Chemin.

— 1991, *La forêt qui se met à marcher*, miniature originale de Raja Babu Sharma, Fakir Press, Udaipur (repris dans *Bois dormant et autres poèmes en prose*, 2002)

— 1993, *La mémoire aime chasser dans le noir*, Paris, Gallimard.

— 1995, *Cinéma muet*, Fontfroide, Fata Morgana.

- 1998, *Le Singe et le Miroir*, dessins originaux de Sam Szafran, Cognac, Le Temps qu'il fait (texte repris dans *Bois dormant et autres poèmes en prose*, 2002)
- 2001, *Un détour par l'Orient*, Le Promeneur.
- 2002, *Le goût de l'homme*, Le Promeneur.
- 2002, *Bois dormant et autres poèmes en prose*, Paris, Poésie/Gallimard.

B. Poésie citée

- BERCOT M., SETH., C., COLLOT M., 2000, *Anthologie de la poésie française, Du XVIII^e au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, Pléiade.
- CADIOT O., 1988, *L'Art poetic*, Paris, P.O.L.
- CELAN P., 1995, *Le Méridien*, Fata morgana, tr. fr. André du Bouchet
- 2000, *Gesammelte Werke (Vierter Band), Übertragungen I*, Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- DECAUNES L., 1984, *Le poème en prose, Anthologie (1842-1945)*, Paris, Seghers, coll. « P.S. »
- DELUY H., 1989, *Poésie en France 1983-1988, Une anthologie critique*, Paris, Flammarion.
- DU BELLAY J., 1974, *Les regrets et autres œuvres poétiques suivis des Antiquités de Rome. Plus un Songe ou Vision sur le mesme subject*, Genève, Droz.
- DU BOUCHET, *Laisses*, 1979, Paris, Hachette, POL.
- ÉLUARD P., 1968, *Œuvres complètes*, tome 1, Paris, Gallimard.
- MALLARMÉ S., [1914], 1998, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Gallimard
- RAYMOND M., 1971, *La poésie française et le maniérisme – 1546-1610*, Genève/Paris, Droz/Minard.
- RIMBAUD A., *Œuvres I, Poésies*, 1989, éd. J.-L. Steinmetz, Paris, GF-Flammarion.
- *Œuvres II, Vers nouveaux, Une saison en enfer*, 1989, éd. J.-L. Steinmetz, Paris, GF-Flammarion.
- SABATIER R., 1988, *Histoire de la poésie française, La Poésie du XX^e siècle*, Albin Michel.
- SIMONSEN M., 1992, *Perrault, Contes*, Paris, PUF, coll. Études littéraires.
- VIRGILE, *Bucoliques*, 2002, deuxième tirage, Paris, Les belles lettres.

C. Études critiques

Sur Jacques Dupin

- BAILLY, J.-C., 1999, Préface de *Le corps clairvoyant, 1963-1982*, Paris, Poésie / Gallimard, p. 9-10.
- BROPHY M., 1988, « Illusoire clarté et profonde nuit : « Moraines » ou l'esthétique de Jacques Dupin », *Australian Journal of French Studies*, 25 (3), pp. 280-289.
- COLLOT M., 1995, « L'écriture et le chaos », in Dominique Viart (dir.), *Jacques Dupin, L'injonction silencieuse*, Paris, Éditions de la Table Ronde, pp. 97-118.
- 1997, *La matière-émotion*, Paris, PUF, Ch. 3, « La musique du chaos », pp. 243-257.
- FRÉMON J., 1995, « Brisées », in Dominique Viart (dir.), *Jacques Dupin, L'injonction silencieuse*, Paris, Éditions de la Table Ronde, pp. 269-277.
- HIMY O., 1996, « Une écriture de la cécité (à propos du dernier recueil de Jacques Dupin, *Le Grésil* », *Littérature*, 104, Paris, Larousse, pp. 20-31.
- HUGOTTE V., 1999, « À l'écoute de l'intensité », in J. Dupin, *Le corps clairvoyant, 1963-1982*, Paris, Poésie/Gallimard.
- KLÜNNER L., 1986, « Méditation sur *Histoire de la lumière* », in À Jacques Dupin, *La revue des Belles-Lettres*, Genève, 3-4, pp. 143-145.
- RICHARD J.-P., 1964, *Onze études sur la poésie moderne*, Ch. « Jacques Dupin », Seuil, pp. 340-363.
- 1994, « Jacques Dupin », *Il Verri: Rivista di Letteratura*, 1-2, pp. 95-118.
- SABATIER R., 1988, Art. « Jacques Dupin », *Histoire de la poésie française, La Poésie du XX^e siècle*, Albin Michel, p. 525-527.
- VIART D., 1982, *L'Écriture seconde, la pratique poétique de Jacques Dupin*, Paris, Galilée.
- 1992, « Jacques Dupin au fil de l'écriture », *Critique*, 536-537, tome XLVIII, pp. 43-55.
- 1995, « Fragments et litanie. *Écrire selon Jacques Dupin* », in Dominique Viart (dir.), *Jacques Dupin, L'injonction silencieuse*, Paris, Éditions de la Table Ronde, pp. 61-72.

- 1996, « Avons-nous commencé d'écrire ? Penser l'art et l'écriture selon Jacques Dupin », *Littérature*, 104, Paris, Larousse, pp. 3-19.
- 2001, Art. « Jacques Dupin », in Michel JARRETY (dir.), *Dictionnaire de poésie, De Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, pp. 219-224.

Sur Gérard Macé

- ASSO, F., 1998, « Détours - Gérard Macé : Lecture, rêve, mémoire », in Dominique Viart (éd.), *Écritures contemporaines, 1. Mémoires du récit, 1349-1355*, Paris-Caen, *La Revue des Lettres Modernes, Histoire des Idées et des Littératures*, pp. 71-81.
- 2001, « Lecture, rêve, mémoire », in S. Boucheron, J.-L. Lambel, N. Ragonneau (éd.), 2001, *Images et signes. Lectures de Gérard Macé*, Cognac, Le Temps qu'il fait, p. 23.
- BLANCHET M., 2001, « Gérard Macé ou le désir de rêverie », *Le Matricule des anges*, 35.
- BLANCHET M., REMAUD O., 2001, « Célébration des retrouvailles », entretien avec G. Macé, *Le Matricule des anges*, 35.
- BLIN, R., 1990, « Les Mots de la tribu (Gérard Macé) », *Nouvelle Revue Française*, 449, juin, Montrouge, pp. 55-64.
- BOUCHERON S., LAMBEL J.-L., RAGONNEAU N., 2001, *Images et signes. Lectures de Gérard Macé*, Cognac, Le Temps qu'il fait.
- CHAPPUIS P., 2001, « Au milieu du désastre », in Boucheron S., Lambel J.-L., Ragonneau N., 2001, *Images et signes. Lectures de Gérard Macé*, Cognac, Le Temps qu'il fait.
- CONORT B., 2001, Art. « Gérard Macé », in M. JARRETY (dir.), *Dictionnaire de poésie, De Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, pp. 451-452.
- DEMANZE L., 2003, « Gérard Macé, une écriture en miroir », *Roman*, 20-50, 35, pp. 119-28.
- HOUBERT O., 2002, « Gérard Macé ou le désir d'Orient », *Critique*, 658, mars, éd. Minuit, pp. 228-230.
- ILLOUZ J.-N., 2002, « 'La lyre d'Orphée' ou le Tombeau des Chimères », *Littérature*, 127, sept., Paris, Larousse, p. 71-85.
- JAUJARD X., 2001, « Une jubilation amère », in Boucheron S., Lambel J.-L., Ragonneau N., *Images et signes. Lectures de Gérard Macé*, Cognac, Le Temps qu'il fait.
- JULLIEN D., 1987, « Gérard Macé, « Le manteau de Fortuny », *Romanic Review*, 78, 4, p. 533.
- MACÉ M., 2002, « Le nom du genre, Quelques usages de l'« essai », *Poétique*, 132, Seuil, pp. 401-413.
- PARA J.-B., 1987, « La poésie tombée dans la prose (entretien avec Gérard Macé) », *L'Infini*, 19, Paris, Gallimard, pp. 74-82.
- PASI C., 2001, « La vocation fondamentale », in Boucheron S., Lambel J.-L., Ragonneau N., *Images et signes. Lectures de Gérard Macé*, Cognac, Le Temps qu'il fait.
- RICHARD J.-P., 1990, « Manteaux et tombeaux », *L'État des choses*, Paris, Gallimard.
- ROUDAUT J., 2002, « Un matin de mémoire », postface de *Bois dormant et autres poèmes en prose*, Paris, Poésie/Gallimard.
- SABATIER R., 1988, Art. « Gérard Macé », *Histoire de la poésie française, La Poésie du XX^e siècle*, Albin Michel, p. 748.
- VIART D., 1998, « Mémoires du récit, Questions à la modernité », in Dominique Viart (éd.), *Écritures contemporaines, 1. Mémoires du récit, La Revue des Lettres Modernes, Histoire des Idées et des Littératures*, 1349-1355, Paris-Caen, pp. 3-27.
- WANDELÈRE F., 2001, « Les balcons de Babel », in Boucheron S., Lambel J.-L., Ragonneau N., *Images et signes. Lectures de Gérard Macé*, Cognac, Le Temps qu'il fait.