

BIBLIOGRAPHIE DU CORPUS UTILISÉ

Ordre alphabétique

- ABELLIO (R.), *Heureux les pacifiques* (1946), Paris, Le Portulan, 1947.
ABOUT (E.), *Le Roi des montagnes* (1857), Paris, Hachette, 1857.
ABOUT (E.), *Le Nez d'un notaire* (1862), Paris, Calmann-Lévy, 1888.
ADAM (P.), *L'Enfant d'Austerlitz* (1902), Paris, Ollendorff, 1902.
ALAIN-FOURNIER (H.), *Le Grand Meaulnes* (1913), Paris, Émile-Paul, 1932.
AMBRIÈRE (F.), *Les Grandes vacances* (1946), Paris, éd. de la Nouvelle France, 1946.
ARAGON (L.), *Les Beaux quartiers* (1936), Paris, Denoël et Steele, 1936.
ARLAND (M.), *L'Ordre* (1929), Paris, Gallimard, 1930.
AYMÉ (M.), *La Jument verte* (1933), Paris, Gallimard, 1935.
BAILLON (A.), *Délires* (1927), Paris, Valois, 1931.
BALZAC (H. de), *Un épisode sous la Terreur* (1830), in *La Comédie humaine*, éd. M. Bouteron, t. 7, Paris, Gallimard, 1936.
BALZAC (H. de), *La Peau de chagrin* (1831), éd. M. Allem, Paris, Garnier, 1960.
BALZAC (H. de), *Le Colonel Chabert* (1832), éd. P. Citron, Paris, M. Didier, 1961.
BALZAC (H. de), *Louis Lambert* (1832), éd. M. Bouteron et J. Pommier, t. 1, Paris, J. Corti, 1954.
BALZAC (H. de), *Le Médecin de campagne* (1833), éd. M. Allem, Paris, Garnier, 1961.
BALZAC (H. de), *Eugénie Grandet* (1834), éd. P.G. Castex, *Ibid.*, 1965.
BALZAC (H. de), *La Duchesse de Langeais* (1834), in *Histoire des Treize*, éd. P.G. Castex, *Ibid.*, 1956.
BALZAC (H. de), *Le Père Goriot* (1835), éd. P.G. Castex, *Ibid.*, 1960.
BALZAC (H. de), *Le Lys dans la vallée* (1836), éd. Moïse Le Yaouanc, *Ibid.*, 1966.
BALZAC (H. de), *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau* (1837), éd. P. Laubriet, *Ibid.*, 1964.
BALZAC (H. de), *La Maison Nucingen* (1838), in *La Comédie humaine*, éd. M. Bouteron, t. 5, Paris, Gallimard, 1936.
BALZAC (H. de), *Les Illusions perdues* (1843), éd. A. Adam, Paris, Garnier, 1961.
BALZAC (H. de), *La Cousine Bette* (1846), éd. M. Allem, *Ibid.*, 1962.
BALZAC (H. de), *Le Cousin Pons* (1847), éd. A. Adam, *Ibid.*, 1962.
BALZAC (H. de), *Splendeurs et misères des courtisanes* (1847), éd. A. Adam, *Ibid.*, 1958.
BARBUSSE (H.), *Le Feu* (1916), Paris, Flammarion, 1960.
BARRES (M.), *Sous l'œil des Barbares* (1888), Paris, Pion, s.d.
BARRES (M.), *Un Homme libre* (1889), *Ibid.*, 1928.
BARRES (M.), *Le Jardin de Bérénice* (1891), *Ibid.*, 1927.
BARRES (M.), *La Colline inspirée* (1913), Nancy, Berger-Levrault, 1962.
BARRÈS (M.), *Un Jardin sur l'Oronte* (1922), Paris, Pion, 1928.
BATAILLE (M.), *L'Arbre de Noël* (1967), Paris, Julliard, 1967.

252 L'ANALYSE THÉMATIQUE DES DONNÉES TEXTUELLES

- BAZIN (H.), *Vipère au poing* (1948), Paris, Grasset, 1948.
BAZIN (H.), *La Tête contre les murs* (1949), *Ibid.*, 1949.
BAZIN (H.), *La Mort du petit cheval* (1950), *Ibid.*, 1950.
BAZIN (H.), *Le Bureau des mariages* (1951), *Ibid.*, 1951.
BAZIN (R.), *Le Blé qui lève* (1907), Paris, Calmann-Lévy, 1927.
BEAUVOIR (S. de), *Les Mandarins* (1954), Paris, Gallimard, 1954.
BENJAMIN (R.), *Gaspard* (1915), Paris, Fayard, 1929.
BENOIT (P.), *L'Atlantide* (1919), Paris, Albin Michel, 1920.
BERGER (Y.), *Le Sud* (1962), Paris, Grasset, 1962.
BERNANOS (G.), *Premiers écrits* (1907), Paris, éd. du Seuil, 1991.
BERNANOS (G.), *Madame Dargent* (1922), in *Œuvres romanesques*, éd. A. Béguin, Paris, Gallimard, 1961.
BERNANOS (G.), *Sous le soleil de Satan* (1926), *Ibid.*
BERNANOS (G.), *L'Imposture* (1927), *Ibid.*
BERNANOS (G.), *Dialogue d'ombres* (1928), *Ibid.*
BERNANOS (G.), *Une Nuit* (1928), *Ibid.*
BERNANOS (G.), *La Joie* (1929), *Ibid.*
BERNANOS (G.), *Un Crime* (1935), *Ibid.*
BERNANOS (G.), *Journal d'un curé de campagne* (1936), *Ibid.*
BERNANOS (G.), *Nouvelle Histoire de Mouchette* (1937), *Ibid.*
BERNANOS (G.), *Monsieur Ouine* (1943), *Ibid.*
BERNANOS (G.), *Un Mauvais rêve* (1948), *Ibid.*
BILLY (A.), *Introibo* (1939), Paris, Flammarion, 1939.
BLOY (L.), *Le Désespéré* (1886), in *Œuvres*, t. 3, Paris, Mercure de France, 1964.
BLOY (L.), *Histoires désobligeantes* (1894), *Ibid.*, t. 6, 1967.
BLOY (L.), *La Femme pauvre* (1897), *Ibid.*, t. 1, 1932.
BOREL (P.), *Champavert, les contes immoraux* (1833), Paris, Montbrun, 1947.
BOSCO (H.), *Le Mas Théotime* (1945), Paris, Chariot, 1946.
BOUDARD (A.), *La cerise* (1963), Paris, La Table ronde, 1983.
BOURGÈS (É.), *Le Crépuscule des dieux* (1884), Paris, Stock, 1939.
BOURGET (P.), *Cruelle énigme* (1885), Paris, A. Lemerre, 1885.
BOURGET (P.), *André Cornelis* (1887), *Ibid.*, 1887.
BOURGET (P.), *Mensonges* (1887), *Ibid.*
BOURGET (P.), *Le Disciple* (1889), in *Œuvres complètes. Romans*, t. 3, Paris, Pion, 1901.
BOURGET (P.), *Cosmopolis* (1893), Paris, A. Lemerre, 1893.
BOURGET (P.), *Le Sens de la mort* (1915), Paris, Pion, 1916.
BOURGET (P.), *Lazarine* (1917), Paris, Plon-Nourrit, 1917.
BOURGET (P.), *Le Beau rôle* (1920), in *Conflits intimes*, Paris, Pion, 1925.
BOURGET (P.), *Le Sursis* (1921), *Ibid.*
BOURGET (P.), *L'Exemple* (1921), *Ibid.*
BOURGET (P.), *Le Chauffeur* (1922), *Ibid.*
BOURGET (P.), *La Geôle* (1923), Paris, Pion, 1923.
BOURGET (P.), *Le Geste du fils* (1923), in *Conflits intimes*, Paris, Pion, 1925.
BOURGET (P.), *Le Chapiteau roman* (1924), *Ibid.*
BOURGET (P.), *Le Couvent désaffecté* (1924), *Ibid.*
BOURGET (P.), *Nos actes nous suivent* (1926), Paris, L'Illustration, 1926.
BOYLESVE (R.), *La Leçon d'amour dans un parc* (1902), Paris, Calmann-Lévy, 1920.
BRETON (A.), *Nadja* (1928), Paris, Gallimard, 1963.
CABANIS (J.), *Les Jeux de la nuit* (1964), Paris, Gallimard, 1964.

- CAMUS (A.), *L'Étranger* (1942), in *Théâtre, récits, nouvelles*, éd. R. Quilliot, Paris, Gallimard, 1962.
- CAMUS (A.), *La Peste* (1947), *Ibid.*
- CAMUS (A.), *L'État de siège* (1948), *Ibid.*
- CAMUS (A.), *La Chute* (1956), *Ibid.*
- CAMUS (A.), *L'Exil et le Royaume* (1957), *Ibid.*
- CARCO (F.), *Jésus-la-Caille* (1914), Paris, LGF, 1987.
- CARCO (F.), *L'Homme traqué* (1922), Paris, Albin Michel, 1947.
- CARCO (F.), *L'Équipe : Roman desfortifs* (1925), *Ibid.*, 1989.
- CÉLINE (L.-F.), *Voyage au bout de la nuit* (1932), Paris, Denoël et Steele, 1932.
- CÉLINE (L.-F.), *Mort à crédit* (1936), Paris, Denoël et Steele, 1936.
- CHABROL (J.-P.), *Je t'aimerai sans vergogne* (1967), Paris, Gallimard, 1967.
- CHAMPFLEURY, *Les Aventures de Mademoiselle Mariette* (1853), Paris, M. Lévy, 1857.
- CHAMPFLEURY, *Les Souffrances du professeur Delteil* (1853), *Ibid.*, 1857.
- CHAMPFLEURY, *Les Bourgeois de Molinchart* (1855), *Ibid.*, 1859.
- CHARDONNE (J.), *L'Épithalame* (1921), Paris, Grasset, 1929.
- CHATEAUBRIANT (A. de), *Monsieur des Lourdines* (1911), Paris, Grasset, 1911.
- CHEVALLIER (G.), *Clochemerle* (1934), Paris, L.G.
- CLADEL (L.), *Ompdrailles, le tombeau des lutteurs* (1879), Paris, A. Cinqualbre, 1879.
- CLAVEL (B.), *Malataverne* (1960), Paris, J'ai Lu, 1990.
- COCTEAU (J.), *Les Enfants terribles* (1929), Paris, Fayard, 1929.
- COLETTE (G.), *Claudine à l'école* (1900), Paris, Albin Michel, 1929.
- COLETTE (G.), *Sept dialogues de bêtes* (1905), Paris, Club français du livre, 1962.
- COLETTE (G.), *La Maison de Claudine* (1922), Paris, Ferenczi et fils, 1930.
- COLETTE (G.), *La Naissance du jour* (1928), Paris, Flammarion, 1934.
- COLETTE (G.), *Sido* (1929), Paris, Ferenczi et fils, 1947.
- COURTELINE (G.), *Le Train de 8 h 47* (1888), Paris, Flammarion, 1930.
- COURTELINE (G.), *Messieurs les ronds-de-cuir* (1893), *Ibid.*, 1931.
- CREVEL (R.), *Détours* (1924), Paris, Soc. nouv. éd. Pauvert, 1985.
- CREVEL (R.), *Babylone* (1927), Paris, Pauvert, 1991.
- CREVEL (R.), *Êtes-vous fous ?* (1929), Paris, Gallimard, 1991.
- CREVEL (R.), *Le roman cassé* (1935), Paris, Soc. nouv. éd. Pauvert, 1989.
- DABIT (E.), *L'Hôtel du Nord* (1929), Paris, Denoël et Steele, 1931.
- DANIEL-ROPS, *Mort, où est ta victoire ?* (1934), Paris, Pion, 1934.
- DAUDET (A.), *Aventures prestigieuses de Tartarin de Tarascon* (1872), in *Œuvres complètes*, t. 4, Paris, Librairie de France, 1930.
- DELATTRE (L.), *Carnets d'un médecin de village* (1910), Bruxelles, Dechenne et Cie, s.d.
- DORGELÈS (R.). *Les Croix de bois* (1919), Paris, Albin Michel, 1919.
- DRIEU LA ROCHELLE (P.), *Réveuse bourgeoisie* (1937), Paris, Gallimard, 1960.
- DROIT (M.), *Le Retour* (1964), Paris, Julliard, 1964.
- DRUON (M.), *Us Grandes familles* (1948), Monaco, Imprimerie nationale, 1952.
- DU CAMP (M.), *Mémoires d'un suicidé* (1853), Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- DUHAMEL (G.), *La Confession de Minuit* (1920), Paris, Mercure de France, 1950.
- DUHAMEL (G.), *Journal de Salavin* (1927), *Ibid.*, 1947.
- DUHAMEL (G.), *Chronique des Pasquier* (1934-1945), t. 1-t. 10, *Ibid.*, 1948-1949.

- DUMAS (A. Fils), *La Darne aux Camélias* (1848), Paris, Calmann-Lévy, 1931.
 DUMAS (A. Père), *Le Comte de Monte-Cristo* (1846), t. 1 et t. 2, éd. J.H. Bornecque, Paris, Garnier, 1956.
 DURANTY (L.), *Le malheur d'Henriette Gérard* (1860), Paris, Gallimard, 1942.
 DUTOURD (J.), *Pluche ou L'Amour de l'art* (1967), Paris, Flammarion, 1967.
 ERCKMANN-CHATRIAN, *L'Ami Fritz* (1864), in *Contes et romans nationaux et populaires*, t. 5, Paris, Pauvert, 1962.
 ERCKMANN-CHATRIAN, *Le Conscrit de 1813* (1864), *Ibid.*, t. 4.
 ERCKMANN-CHATRIAN, *Histoire d'un paysan* (1870), *Ibid.*, t. 1, 2.
 ESTAUNIÉ (É.), *L'Empreinte* (1896), Paris, Perrin, 1923.
 ESTAUNBÉ (E.), *L'Ascension de M. Baslèvre* (1919), *Ibid.*, 1923.
 ETCHERELLI (C.), *Élise ou la vraie vie* (1967), Paris, Denoël, 1967.
 FALLET (R.), *Carnets de jeunesse* (1947), Paris, Denoël, 1990.
 FALLET (R.), *Banlieue sud-est* (1947), Paris, Domat, 1947.
 FALLET (R.), *La Grande ceinture* (1956), Paris, Denoël, 1956.
 FARRÈRE (C.), *L'Homme qui assassina* (1907), Paris, Flammarion, 1924.
 FLAUBERT (G.), *Smarh* (1839), in *Œuvres de jeunesse inédites*, t. 2, Paris, Conard, 1910.
 FLAUBERT (G.), *La Première éducation sentimentale* (1845), éd. F.R. Bastide, Paris, éd. du Seuil, 1963.
 FLAUBERT (G.), *La tentation de Saint-Antoine* (1849), in *Œuvres complètes*, t. 4, Paris, Conard, 1910.
 FLAUBERT (G.), *La tentation de Saint-Antoine* (1856), *Ibid.*
 FLAUBERT (G.), *Madame Bovary* (1857), t. 1 et t. 2, éd. R. Dumesnil, Paris, Les Belles Lettres, 1945.
 FLAUBERT (G.), *Salammô* (1863), *Ibid.*, 1944.
 FLAUBERT (G.), *L'Éducation sentimentale* (1869), *Ibid.*, 1942.
 FLAUBERT (G.), *La Tentation de Saint-Antoine* (1874), in *Œuvres complètes*, t. 4, Paris, Conard, 1910.
 FLAUBERT (G.), *Trois contes* (1877), Paris, Garnier, 1960.
 FLAUBERT (G.), *Bouvard et Pécuchet* (1880), t. 1 et t. 2, éd. R. Dumesnil, Paris, Les Belles Lettres, 1945.
 FRANCE (A.), *Le Crime de Sylvestre Bonnard* (1881), in *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Calmann-Lévy, 1925.
 FRANCE (A.), *Le Lys rouge* (1894), *Ibid.*, t. 9, 1927.
 FRANCE (A.), *L'Orme du mail* (1897), *Ibid.*, t. 11, 1927.
 FRANCE (A.), *Crainquebille, Putois, Riquet* (1904), *Ibid.*, t. 14, 1928.
 FRANCE (A.), *L'île despinguouins* (1908), *Ibid.*, t. 18, 1929.
 FRANCE (A.), *Les Dieux ont soif*(9U), *Ibid.*, t. 20, 1931.
 FRANCE (A.), *Le Petit Pierre* (1918), *Ibid.*, t. 23, 1932.
 FRANCE (A.), *La Vie en fleur* (1922), *Ibid.*, t. 23, 1932.
 FRAPIE (L.), *La Maternelle* (1904), Paris, Albin Michel, 1934.
 FROMENTIN (E.), *Dominique* (1863), éd. E. Henriot, Paris, Garnier, 1961.
 GAUTHIER (T.), *La Morte amoureuse* (1836), Paris, Gallimard, 1992.
 GAUTHIER (T.), *Mademoiselle de Maupin* (1836), Paris, Garnier-Flammarion, 1973.
 GAUTHIER (T.), *Avatar* (1856), in *La Morte amoureuse...*, Paris, Gallimard, 1992.
 GAUTHIER (T.), *Récits fantastiques* (1856), in *Ibid.*
 GAUTHIER (T.), *Le Roman de la momie* (1858), éd. A. Boschot, Paris, Garnier, 1955.
 GAUTHIER (T.), *Le Capitaine Fracasse* (1863), *Ibid.*, 1961.
 GENEVOIX (M.), *Raboliot* (1925), Paris, Grasset, 1949.

- GENEVOIX (M.), *La Boîte à pêche* (1926), *Ibid.*, 1989.
GENEVOEX (M.), *La Dernière harde* (1938), Flammarion, 1984.
GIDE (A.), *Le Voyage d'Urien* (1893), in *Romans*, éd. Y. Davet et J.J. Thierry, Paris, Gallimard, 1961.
GIDE (A.), *Le Prométhée mal enchaîné* (1899), *Ibid.*
GIDE (A.), *L'Immoraliste* (1902), *Ibid.*
GIDE (A.), *La Porte étroite* (1909), *Ibid.*
GIDE (A.), *Isabelle* (1911), *Ibid.*
GIDE (A.), *Les Caves du Vatican* (1914), *Ibid.*
GIDE (A.), *La Symphonie pastorale* (1919), *Ibid.*
GIDE (A.), *Les Faux-monnayeurs* (1925), *Ibid.*
GIDE (A.), *L'École des Femmes* (1929), *Ibid.*
GIDE (A.), *Robert* (1930), 7fcW.
GIONO (J.), *Colline* (1929), Paris, Grasset, 1929.
GIONO (J.), *Un de Baumugnes* (1929), *Ibid.*, 1929.
GIONO (J.), *Regain* (1930), /toi, 1937.
GIONO (J.), *Le Grand troupeau* (1931), Paris, Gallimard, 1931.
GIRAUD (R.), *La Coupure* (1966), Paris, Denoël, 1966.
GIRAUDOUX (J.), *Suzanne et le Pacifique* (1921), Paris, Grasset, 1951.
GIRAUDOUX (J.), *Siegfried et le Limousin* (1922), *Ibid.*, 1949.
GIRAUDOUX (J.), *Bella* (1926), *Ibid.*, 1949.
GIRAUDOUX (J.), *Simon le Pathétique* (1926), *Ibid.*, 1926.
GOBINEAU (J.-A.), *Les Pléiades* (1874), éd. J. Mistler, Monaco, Le Rocher, 1946.
GOBINEAU (J.-A.), *Les Nouvelles asiatiques* (1876), éd. J. Gaulmier, Paris, Garnier, 1965.
GONCOURT (E. et J.), *Charles Demailly* (1860), Paris, Charpentier, 1876.
GONCOURT (E. et J.), *Renée Mauperin* (1864), *Ibid.*, 1876.
GONCOURT (E. et J.), *Madame Gervaisais* (1869), *Ibid.*, 1876.
GOZLAN (L.), *Le Notaire de Chantilly* (1836), Paris, M. Lévy, 1856.
GRACQ (J.), *Au château d'Argol* (1938), Paris, Corti, 1946.
GRACQ (J.), *Un Beau ténébreux* (1945), *Ibid.*, 1945.
GRACQ (J.), *Le Rivage des Syrtes* (1951), *Ibid.*, 1951.
GRACQ (J.), *Un Balcon en forêt* (1958), *Ibid.*, 1990.
GRACQ (J.), *La Presqu'île* (1970), *Ibid.*, 1991.
GREEN (J.), *Moira* (1950), Paris, Pion, 1950.
GROULT (B. et F.), *// était deux fois* (1968), Paris, Denoël, 1968.
GUÉRIN (R.), *L'Apprenti* (1946), Paris, Gallimard, 1949.
GUÉVREMONT (G.), *Le Survenant* (1945), Montréal-Paris, Fides, 1962.
HAMP (P.), *Marée fraîche. Vin de Champagne* (1909), Paris, Gallimard, 1936.
HÉMON (L.), *Maria Chapdelaine* (1916), Paris, Grasset, 1921.
HUGO (V.), *Notre-Dame de Paris* (1832), éd. M.F. Guyard, Paris, Garnier, 1959.
HUGO (V.), *Les Misérables* (1862), éd. M.F. Guyard, t. 1 et t. 2, Paris, Garnier, 1957.
HUGO (V.), *Us Travailleurs de la mer* (1866), Paris, Ollendorff, 1911.
HUYSMANS (J.-K.), *Marthe, histoire d'une fille* (1876), in *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Crès, 1928.
HUYSMANS (J.-K.), *Les Sœurs Vatard* (1879), *Ibid.*, t. 3.
HUYSMANS (J.-K.), *A rebours* (1884), Paris, Fasquelle, 1907.
HUYSMANS (J.-K.), *Là-bas* (1891), in *Œuvres complètes*, t. 12, Paris, Crès, 1930.
HUYSMANS (J.-K.), *En route* (1895), *Ibid.*, t. 13.

- HUYSMANS (J.-K.), *L'Oblat* (1903), *Ibid.*, t. 17, 1934.
 JAPRISOT (S.), *La Dame dans l'auto* (1966), Paris, Denoël, 1966.
 JOUHANDEAU (M.), *Monsieur Godeau intime* (1926), Paris, Gallimard, 1963.
 JOUVE (P.-J.), *Paulina 1880* (1925), Paris, Mercure de France, 1962.
 JOUVE (P.-J.), *La Scène capitale* (1935), *Ibid.*, 1961.
 KANE. CHEIKH HAMIDOU, *L'Aventure ambiguë* (1961), Paris, Union générale d'éditions, 1988.
 KARR (A.), *Sous les tilleuls* (1832), Paris, Calmann-Lévy, 1888.
 LACRETELLE (J. de), *Silbermann* (1922), Paris, Gallimard, 1933.
 LAMARTINE (A. de), *Raphaël* (1849), in *Graziella, Raphaël*, éd. J. Des Cognets, Paris, Garnier, 1960.
 LAMARTINE (A. de), *Le Tailleur de pierre* (1851), in *Œuvres complètes*, t. 32, Paris, 1863.
 LARBAUD (V.), *Fermina Marquez* (1911), Paris, Gallimard, 1948.
 LARBAUD (V.), *A.O. Barnabooth* (1913), *Ibid.*, 1948.
 LE CLÉZIO (J.-M. G.), *Le Déluge* (1966), Paris, Gallimard, 1966.
 LEMONNIER (C.), *L'Homme en amour* (1897), Paris, Ollendorff, 1897.
 LEROUX (G.), *Le Mystère de la chambre jaune* (1907), Paris, L'Illustration, 1907.
 LEROUX (G.), *Le Parfum de la dame en noir* (1908), *Ibid.*, 1908.
 LEROUX (G.), *Rouletabille chez le tsar* (1912), *Ibid.*, 1912.
 LOTI (P.), *Aziyadé* (1879), Paris, Gallimard, 1992.
 LOTI (P.), *Le Roman d'un Spahi* (1881), *Ibid.*, 1992.
 LOTI (P.), *Le Mariage de Loti* (1882), Paris, Calmann-Lévy, 1891.
 LOTI (P.), *Mon frère Yves* (1883), *Ibid.*, 1889.
 LOTI (P.), *Pêcheur d'Islande* (1886), *Ibid.*, 1886.
 LOTI (P.), *Le Roman d'un enfant* (1890), *Ibid.*, 1891.
 LOTI (P.), *Fantôme d'Orient* (1891), in *Aziyadé...*, Paris, Gallimard, 1992.
 LOTI (P.), *Ramuntcho* (1897), *Ibid.*, 1989.
 LOUYS (P.), *Aphrodite* (1896), Paris, Albin Michel, 1932.
 MALÈGUE (J.), *Augustin ou le Maître est là* (1933), t. 1 et t. 2, Paris, Spes, 1933.
 MALET (L.), *La Vie est dégueulasse* (1948), in *Romans, nouvelles et poèmes*, t. 5, Paris, R. Laffont, 1989.
 MALET (L.), *Le Soleil n est pas pour nous* (1949), *Ibid.*
 MALET (L.), *Sueur aux tripes* (1969), *Ibid.*
 MALLARMÉ (S.), *Igitur* (1869), in *Œuvres complètes*, éd. H. Mondor, G.J. Aubry, Paris, Gallimard, 1965.
 MALRAUX (A.), *Les Conquérants* (1928), in *Romans*, Paris, Gallimard, 1960.
 MALRAUX (A.), *La Condition humaine* (1933), *Ibid.*
 MALRAUX (A.), *L'Espoir* (1937), *Ibid.*
 MARAN (R.), *Batouala vérit. roman nègre* (1921), Paris, Albin Michel, 1928.
 MARTIN DU GARD (R.), *Devenir* (1909), in *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, 1962.
 MARTIN DU GARD (R.), *Jean Barois* (1913), *Ibid.*
 MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault Le Cahier gris* (1922), *Ibid.*
 MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault. Le Pénitencier* (1922), *Ibid.*
 MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault. La Belle saison* (1923), *Ibid.*
 MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault. La Consultation* (1928), *Ibid.*
 MARTIN DU GARD (R.), *Us Thibault. La Sorellina* (1928), *Ibid.*
 MARTIN DU GARD (R.), *Us Thibault. La Mort du Père* (1929), *Ibid.*
 MARTIN DU GARD (R.), *Confidence africaine* (1931), in *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Gallimard, 1959.

- MARTIN DU GARD (R.), *Vieille France* (1933), *Ibid.*
MARTIN DU GARD (R.), *Us Thibault. L'Été 1914* (1936), *Ibid.*
MARTIN DU GARD (R.), *Les Thibault. Épilogue* (1940), *Ibid.*
MAUPASSANT (G.), *Contes et nouvelles* (1877-1890), t. 1-t. 2, A.M. Schmidt et G. Delaisement, Paris, Albin Michel, 1959-1960.
MAURIAC (F.), *Le Baiser au lépreux* (1922), in *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Fayard, 1950.
MAURIAC (F.), *Génitrix* (1923), *Ibid.*
MAURIAC (F.), *Thérèse Desqueyroux* (1927), *Ibid.*, t. 2.
MAURIAC (F.), *Le Nœud de vipères* (1932), Paris, Grasset, 1932.
MAURIAC (F.), *Le Mystère Frontenac* (1933), *Ibid.*, 1933.
MAUROIS (A.), *Les Silences du Colonel Btamble* (1918), Paris, Grasset, 1921.
MAUROIS (A.), *Ariel ou la Vie de Shelley* (1923), *Ibid.*, 1927.
MAUROIS (A.), *Bernard Quesnay* (1926), Paris, Gallimard, 1973.
MAUROIS (A.), *La Vie de Disraeli* (1927), *Ibid.*, 1927.
MAUROIS (A.), *Climats* (1928), Paris, Grasset, 1928.
MÉRIMÉE (P.), *Colomba* (1840), éd. P. Jourda, Paris, Droz, 1947.
MÉRIMÉE (P.), *Carmen* (1845), éd. M. Parturier, Paris, F. Roches, 1930.
MILLE (P.), *Barnavaux et quelques femmes* (1908), Paris, Calmann-Lévy, 1908.
MILOSZ (O.), *L'Amoureuse initiation* (1910), Paris, Silvaire, 1958.
MIRBEAU (O.), *Journal d'une femme de chambre* (1900), Paris, Fasquelle, 1937.
MOINOT (P.), *Le Sable vi*(1963), Paris, Gallimard, 1963.
MONESI (I.), *Nature morte devant la fenêtre* (1966), Paris, Mercure de France, 1966.
MONTHERLANT (H. de), *Le Songe* (1922), in *Romans*, Paris, Gallimard, 1962.
MONTHERLANT (H. de), *Les Bestiaires* (1926), *Ibid.*
MONTHERLANT (H. de), *Les Célibataires* (1934), *Ibid.*
MONTHERLANT (H. de), *Les Jeunes filles* (1936), *Ibid.*
MONTHERLANT (H. de), *Pitié pour les femmes* (1936), *Ibid.*
MONTHERLANT (H. de), *Le Démon du bien* (1937), *Ibid.*
MONTHERLANT (H. de), *Les Lépreuses* (1939), *Ibid.*
MOSELLY (É.), *Terres lorraines* (1907), Paris, Pion, 1907.
MURGER (H.), *Scènes de la vie de jeunesse* (1851), Paris, M. Lévy, 1861.
MURGER (H.), *Scènes de la vie de bohème* (1869), *Ibid.*, 1869.
MUSSET (A. de), *La Confession d'un enfant du siècle* (1836), in *Œuvres complètes*, éd. R. Doré, t. 7, Paris, Conard, 1937.
MUSSET (A. de), *Histoire d'un merle blanc* (1842), *Ibid.*, t. 9, 1940.
MUSSET (A. de), *Mimi Pinson* (1845), *Ibid.*
MUSSET (A. de), *La Mouche* (1854), *Ibid.*
NERVAL (G. de), *Les Filles du feu* (1854), in *Œuvres*, éd. H. Lemaître, t. 1, Paris, Garnier, 1958.
NERVAL (G. de), *La Pandora* (1855), *Ibid.*
NIZAN (P.), *La Conspiration* (1938), Paris, Gallimard, 1938.
NODIER (G.), *La Fée aux miettes* (1831), Paris, Nilsson, 1930.
NODIER (G.), *Jean-François les bas bleus* (1832), in *Les Contes de la veillée*, Paris, Charpentier, 1850.
NODIER (C), *Trésors des fèves* (1833), in *Contes fantastiques*, Paris, Charpentier, 1869.
NOURISSIER (F.), *Le Maître de maison* (1968), Paris, Grasset, 1968.
PAYSAN (G), *Les Feux de la Chandeleur* (1966), Paris, Denoël, 1966.
PEISSON (É.), *Parti de Liverpool* (1932), Paris, Grasset, 1933.
PELADAN (J.), *Le Vice suprême* (1884), Paris, Laurent, 1886.
PÉREC (G.), *Les Choses* (1965), Paris, Julliard, Les Lettres nouvelles, 1965.

- PEYRÉ (J.), *Matterhorn* (1939), Paris, Grasset, 1939.
- PILHES (R.-V.), *La Rhubarbe* (1965), Paris, éd. du Seuil, 1965.
- PONSON DU TERRAIL (P.-A.), *Rocamboles* (1859), t. 1-t. 5, éd. C.A. Ciccione, Monaco, éd. du Rocher, 1963-1965.
- POURRAT (H.), *Les Vaillances, farces et gentillesses de Gaspard des Montagnes. Le Château des 7 portes* (1922), Paris, Albin Michel, 1922.
- POURRAT (H.), *Les Vaillances, farces et gentillesses de Gaspard des Montagnes. A la belle bergère* (1925), *Ibid.*, 1925.
- POURRAT (H.), *Les Vaillances, farces et gentillesses de Gaspard des Montagnes. Le Pavillon des amourettes* (1930), *Ibid.*, 1930.
- POURRAT (H.), *Les Vaillances, farces et gentillesses de Gaspard des Montagnes. La Tour du Levant* (1931), *Ibid.*, 1931.
- PROUST (M.), *À la recherche du temps perdu* (1913-1922), éd. P. Clarac, A. Ferré, t. 1-t. 3, Paris, Gallimard, 1961-1962.
- PSICHARI (E.), *Le Voyage du centurion* (1914), Paris, Conard, 1916.
- QUEFFELEC (H.), *Un Recteur de l'île de Sein* (1944), Paris, Stock, 1944.
- QUENEAU (R.), *Pierrot mon ami* (1942), Paris, Gallimard, 1942.
- QUENEAU (R.), *Loin de Rueil* (1944), *Ibid.*, 1946.
- QUENEAU (R.), *Zazie dans le métro* (1959), *Ibid.*, 1967.
- RADIGUET (R.), *Le Bal du comte d'Orgel* (1923), Paris, Grasset, 1947.
- RAMUZ (C.-F.), *Aimé Pache, peintre vaudois* (1911), Paris, Grasset, 1942.
- RAMUZ (C.-F.), *La Grande peur dans la montagne* (1926), *Ibid.*, 1942.
- RAMUZ (C.-F.), *Derborence* (1934), *Ibid.*, 1949.
- REIDER (P.), *Mademoiselle Vallantin* (1862), éd. G. Vanwelkenhuyzen, Bruxelles, Palais des Académies, 1959.
- RENARD (J.), *Poils de Carotte* (1894), Paris, Flammarion, 1936.
- REVERDY (P.), *Le Voleur de Talon* (1917), Paris, Flammarion, 1967.
- REYBAUD (L.), *Jérôme Paturot* (1842), Paris, Paulin, 1844.
- RIVOYRE (C. de), *Us Sultans* (1964), Paris, Grasset, 1964.
- ROCHEFORT (C.), *Les Petits enfants du siècle* (1961), Paris, Grasset, 1979.
- ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. L'Aube* (1904), Paris, Albin Michel, 1961.
- ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. Le Matin* (1904), *Ibid.*
- ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. L'Adolescent* (1905), *Ibid.*
- ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. La Révolte* (1907), *Ibid.*
- ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. Antoinette* (1908), *Ibid.*
- ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. La Foire surplace* (1908), *Ibid.*
- ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. Dans la maison* (1909), *Ibid.*
- ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. Les Amies* (1910), *Ibid.*
- ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. Le Buisson ardent* (1911), *Ibid.*
- ROLLAND (R.), *Jean-Christophe. La Nouvelle journée* (1912), *Ibid.*
- ROMAINS (J.), *Mort de quelqu'un* (1911), Paris, Gallimard, 1923.
- ROMAINS (J.), *Les Copains* (1913), Paris, Le Club du meilleur livre, 1953.
- ROMAINS (J.), *Les Hommes de bonne volonté* (1932), Paris, Flammarion, 1932.
- ROMAINS (J.), *Verdun* (1938), *Ibid.*, 1938.
- ROMAINS (J.), *La Douceur de la vie* (1939), *Ibid.*, 1939.
- ROY (G.), *Bonheur d'occasion* (1945), *Ibid.*, 1947.
- SABATIER (R.), *Le Chinois d'Afrique* (1966), Paris, Albin Michel, 1966.
- SABATIER (R.), *Us Allumettes suédoises* (1969), *Ibid.*, 1986.
- SAGAN (F.), *Bonjour tristesse* (1954), Paris, Julliard, 1956.
- SAGAN (F.), *La Chamade* (1965), *Ibid.*, 1965.
- SAINT-EXUPÉRY (A. de), *Courrier Sud* (1928), in *Œuvres*, éd. R. Caillois, Paris, Gallimard, 1961.
- SAINT-EXUPÉRY (A. de), *Vol de nuit* (1931), *Ibid.*

- SAINT-EXUPÉRY (A. de), *Pilote de guerre* (1942), *Ibid*
 SAINT-EXUPÉRY (A. de), *Le Petit Prince* (1943), *Ibid*.
 SAINTE-BEUVE (C.), *Volupté* (1834), éd. P. Poux, Paris, Les Belles Lettres, 1927.
 SAND (G.), *Lelia* (1833), éd. P. Reboul, Paris, Garnier, 1960.
 SAND (G.), *Lelia* (1839), *Ibid*. SAND (G.), *La Mare au diable* (1846), *Ibid.*, 1981.
 SAND (G.), *La Petite Fadette* (1849), Paris, Gallimard, 1981.
 SAND (G.), *François le Champi* (1850), Paris, Garnier, 1981.
 SAND (G.), *Les Maîtres sonneurs* (1865), *Ibid.*, 1980.
 SANDEAU (J.), *Mademoiselle de la Seiglière* (1848), Paris, Fasquelle, 1924.
 SANDEAU (I.), *Sacs et parchemins* (1851), Paris, M. Lévy, 1855.
 SARRAZIN (A.), *L'Astragale* (1965), Paris, Pauvert, 1986.
 SARTRE (J.-P.), *La Nausée* (1938), Paris, Gallimard, 1938.
 SARTRE (J.-P.), *La Mort dans l'âme* (1949), *Ibid.*, 1949.
 SENANCOUR (É.-P. de), *Obermann* (1840), t. 1 et t. 2, Paris, Société nouvelle de librairie et d'édition,
 de librairie et d'édition,
 SIMONON (G.), *Us Vacances de Maigret* (1948), Paris, Presses de la Cité, 1948.
 SIMON (C.), *La Route des Flandres* (1960), Paris, éd. de Minuit, 1960.
 SIMONIN (A.), *Touchez pas au Grisbi* (1953), Paris, Gallimard, 1989.
 SIMONIN (A.), *Du mouron pour les petits oiseaux* (1960), *Ibid.*, 1960.
 SOULIÉ (F.), *Les Mémoires du diable* (1837), t. 1 et t. 2, Paris, A. Dupont, 1837.
 STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* (1830), éd. H. Martineau, Paris, Garnier, 1963.
 STENDHAL, *Lucien Leuwen* (1835), t. 1-t. 3, éd. H. Martineau, Paris, Le Divan, 1929.
 STENDHAL, *L'Abesse de Castro* (1839), in *Chroniques italiennes*, éd. M. Crouzet, Paris, Colin, 1960.
 STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* (1839), éd. H. Martineau, Paris, Garnier, 1962.
 STENDHAL, *Lamiel* (1842), éd. V. del Litto, Lausanne, éd. Rencontre, 1962.
 SUE (E.), *Atar-Gull* (1831), in *Œuvres illustrées*, t. 1, Paris, Impr. Schneider, s.d.
 THARAUD (J. et J.), *Dingley, l'illustre écrivain* (1906), Paris, Pelletan, 1906.
 THEURIET (A.), *Le Mariage de Gérard* (1875), Paris, Charpentier et Fasquelle, s.d.
 THEURIET (A.), *La Maison des deux barbeaux* (1879), Paris, A. Lemerre, 1891.
 TOEPFFER (R.), *Nouvelles genevoises* (1839), Paris, Charpentier, 1846.
 TRIOLET (E.), *Le Premier accroc coûte deux cents francs* (1945), Paris, Denoël, 1945.
 VAILLAND (R.), *Drôle de jeu* (1945), Paris, Corrêa, 1945.
 VAN DER MEERSCH (M.), *Invasion 14* (1935), Paris, Albin Michel, 1935.
 VAN DER MEERSCH (M.), *L'Empreinte du dieu* (1936), *Ibid.*, 1936.
 VERCEL (R.), *Capitaine Conan* (1934), Paris, Albin Michel, 1934.
 VERCORS, *Le Silence de la mer* (1942), Paris, Albin Michel, 1962.
 VERNE (J.), *Les Enfants du capitaine Grant* (1868), Paris, Hachette, 1930.
 VERNE (J.), *Le Tour du monde en 80 jours* (1873), Paris, Hetzel, s.d.
 VERNE (J.), *L'île mystérieuse* (1874), *Ibid*.
 VERNE (J.), *Les Cinq cents millions de la Bégum* (1879), Paris, Hachette, 1929.
 VIGNY (A. de), *Servitude et grandeur militaires* (1835), éd. F. Germain, Paris, Garnier, 1965.
 VILLIERS DE L'ISLE ADAM, *Contes cruels* (1883), in *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Mercure de France, 1922.
 VOGUÉ (E.), *Les Morts qui parlent* (1899), Paris, Nelson, 1910.

- VRIGNY (R.), *La Nuit de Mougins* (1963), Paris, Gallimard, 1963.
- ZOLA (É.), *Thérèse Raquin* (1867), in *Œuvres complètes*, éd. M. Le Blond, t. 34, Paris, Bernouard, 1928.
- ZOLA (É.), *Madeleine Férat* (1868), *Ibid*
- ZOLA (É.), *Les Rougon-Macquart* (1871-1892), éd. A. Lanoux, H. Mitterand, t. 1-t. 3, Paris, Gallimard, 1961-1964.
- ZOLA (É.), *L'Œuvre* (1886), in *Œuvres complètes*, éd. Le Blond, t. 15, Paris, Bernouard, 1929.
- ZOLA (É.), *La Terre* (1887), *Ibid.*, t. 16, 1929.
- ZOLA (É.), *Le Rêve* (1888), *Ibid.*, t. 17, 1928.
- ZOLA (É.), *L'Argent* (1891), *Ibid.*, t. 19, 1928.
- ZOLA (É.), *Le Docteur Pascal* (1893), *Ibid.*, t. 22, 1928.

