

**Michel Ballabriga, Patrick Mpondo-Dicka (dir.), *Rythme, Sens et Textualité*, Champs du Signe, Editions Universitaires du Sud, 2007, 274 p.**

Linguistique, sémiotique du discours, sémantique des textes, rhétorique, poétique et stylistique sont représentées dans les diverses contributions proposées ici comme actualisation d'un *parcours* visant à fédérer *les disciplines du texte* sur des *objets communs*, dont le rythme, à partir de la sémantique des textes et de la sémiotique du discours. Ces dernières disciplines, en pourparlers également entre elles, ont valeur d'ancrages du *point de vue* et d'orientation et non de parangons théoriques bien sûr...

Ce fameux *point de vue* qui crée *l'objet*... C'est en fait la *solidarité* qui les unit et c'est cette *relation* qui est à problématiser dans/par chaque théorie, mais aussi à définir et à spécifier dans/par chaque étude, puisqu'il faut bien des objets empiriques pour étudier/construire *cet objet*. Cela permet probablement de se garder du solipsisme théorique, mais non du monologue, fût-il collectif ou plutôt communautaire.

Alors l'interdisciplinarité dans la recherche? C'est en principe le moment du *dialogue*. Mais ce terme, revendiqué partout plus en raison de sa connotation conviviale que de la pratique souvent complexe et malaisée à quoi son exercice sincère donne lieu, recouvre souvent des juxtapositions de monologues réciproquement complaisants côté cour, mais peu amènes côté jardin : on a le sentiment qu'on ne parle pas du même objet. Et pour cause : une discipline *bien constituée* a son objet propre, lié à ses attendus théoriques, et qui ne peut être, en tant que tel, celui d'une autre discipline. Il y a toutefois, sans parler des objets empiriques, des *domaines d'objets* théoriques partagés (le *sens* par exemple qui peut être étudié par la sémantique, la sociologie, la psychologie, l'histoire...). Réunir des disciplines, ne disons donc pas sur un même objet, mais sur un même *thème*, exige probablement, pour qu'une dynamique circulante de dialogue s'instaure et fasse avancer la réflexion, l'émergence d'un *objet propre* relevant d'une *transdisciplinarité* issue des *spécialisations* des disciplines confrontées : il ne s'agirait pas d'une quelconque transversalité mais d'une *médiation* de haut niveau pour la construction d'un objet commun, à quoi tendraient les disciplines, un peu comme les instrumentistes d'un orchestre sont tendus ensemble, et chacun suivant ses compétences, vers la réalisation de la pièce musicale.

Après qu'on s'est donné, comme bases de travail, des définitions de la notion de rythme (et d'autres notions connexes, éventuellement), l'objectif commun et fondamental est d'interroger la relation entre le rythme et le sens textuel, entre le rythme et la construction/interprétation de ce sens. Si l'attention est portée sur le rapport du rythme à l'ordre du signifié, du contenu - des *effets de rythme* pouvant affecter des *unités proprement sémantiques* - toutefois, ce qui, à terme, est privilégié ce sont les divers *effets de sémiose* dans la production notamment de *formes textuelles* combinant *formes expressives* et *formes sémantiques*. Autant dire que le rythme n'est pas envisagé ici comme dispositif ornemental, mais dans son rapport au sens, la question étant de savoir, sans exclusive, si le rythme apporte du sens au sens et/ou si, plus fondamentalement, il organise et dynamise le sens, en rythmant de diverses façons la perception, qu'elle soit de l'ordre de l'expression ou du contenu, et l'interprétation.

On voudrait aussi, par ce thème du rythme et la façon de le traiter, faire se rejoindre art et science du texte.

## **Table des matières :**

Avant-propos, par François-Charles Gaudard

## Présentation-parcours par Michel Ballabriga

### 1. De conditions générales du rythme (sémiotique du discours)

*Remarques sur l'assiette tensive du rythme* par Claude Zilberberg

### 2. prosodie du contenu et sémantique des textes (discours verbal et littéraire)

2. 1. *Sémantique et linéarité du texte – la place du rythme en sémantique des textes* par Christophe Gérard

2. 2. *Rythmes sémantiques et temporalité des parcours interprétatifs* par Régis Missire

2.3. *Le rythme sémantique dans un poème de Verlaine (Intérieur)- étude de cas et propositions* par Michel Ballabriga

### 3. Linguistique et stylistique (discours verbal et littéraire – contenu et expression)

*Le rythme de l'écriture chez L. F. Céline* par Catherine Rouayrenc

### 4. Le rythme dans le visuel (sémiotique du discours)

*Le rythme dans le visuel (peinture, photographie, film)* par Joseph Courtés

### 5. Effets de rythme, (typo)disposition et sémiose

5. 1. *Rythme et persuasion textuelle* par Carine Duteil-Mougel

5. 2. *Mise en page(s) et rythme(s) visuel(s) – essai de description de l'aspect visuo-graphique* par Fabienne Plégat-Soutjjs

5. 3. *Le continu des ponctuations noire, blanche et des figures colorées dans la poésie de jeunesse de Siméon-Mellinette* par Michel Favriaud

### 6. Pour une morpho-sémiotique interprétative : rythme et sémiose (application au discours audio-visuel)

*Le rythme : propositions pour une intégration sémiotique* par Patrick Mpondo-Dicka