

INDEX

A

- actant 52, 53, 56, 65, 84, 92-96, 118, 123, 126-129, 141-142, 146, 150, 154-155, 159-160, 167, 169, 172-181, 200, 203-204, 206, 211-215, 218-220.
- acteur 93-111, 114-115, 117, 123, 126-129, 132, 137, 140-141, 151, 155, 169, 173-174, 177, 211-214, 216, 218-219.
- adjuvant 141, 150-152, 166-169, 172-173, 201, 214.
- agent 95.
- algorithme 79, 132, 154, 165, 167, 180.
- anaphore 55, 56, 97.
- antisujet 92, 133, 150, 173.
- assertion 142, 173, 192, 194, 195.
- axe sémantique 19, 21, 22, 158, 191, 192, 197.
- axiologie 84.

B

C

- catégorie
classématique 9.
modale 130.

sémiologique 15, 18.
 sémique 14-15, 18, 20, 21, 58, 71, 75.
 chaîne syntagmatique 23.
 classe
 morphologique 16.
 sémiologique 43, 48-55, 57, 61, 64, 66, 70-71, 74-75, 80-81, 83,
 86, 136, 138, 141, 158, 170-172, 180.
 classème 8, 9, 16, 28, 30, 48, 52, 59, 61, 74, 76, 84, 91, 96, 219.
 code sensoriel 23, 33, 43, 45, 47, 50, 60, 65, 85.
 commutation 17.
 conjonction 18, 20-22, 43, 45, 53, 53-54, 70, 171, 173.
 connotation 43, 175.
 corrélation 132.

D

deixis 133, 134, 137, 139-140, 144, 147-150, 154, 157-160, 170-171,
 178, 180.
 dénégation 136, 142, 173, 192, 195, 200.
 destinataire/destinateur 98, 152, 166, 176, 202-205.
 disjonction 18-22, 53, 96, 167-168, 176.

E

énoncé 18, 80, 84-85, 92-98, 136, 165-168, 173, 176, 178, 180.
 énonciation 94, 168.

F

faire sémiotique 177.
 figure nucléaire 15-16, 28, 41, 44-45, 49-50, 52-54, 60, 62, 75, 136,
 138, 147-149, 158.
 flexif 16.
 forme du contenu (selon Hjelmslev) 15, 21, 43.
 fonction

hypotaxique 176.
métalinguistique 94.
syntaxique 52, 220.

G

grammaire narrative 8.

H

homologie 47, 115, 190.
homonymie 92.

I

idéologie 165, 172, 181, **183**, 207-208, 220.
immanence 8, 58, 71.
inférence 139.
isomorphisme 168.
isotopie 9, 45, 59, 85, 92, 94, 115, 139, 145, 147-149, 168, 172,
176-178, 182, 193, 196, 219.
item 136, 219.

J

K

L

lexème 8, 15-18, 24, 45, 52, 57, 65, 70, 91, 94, 102.
lexique 8.
locuteur 94, 160. .

M

métalangage 58, 158.

métasujet 137, 142, 145-146, 155.
 modèle 9, 10, 13, 29, 71-80, 93-94, 139, 141, 147, 149, 156, 159,
 164-165, 170, 172, 175, 211.
 morphème 91.

N

nomenclature 13.
 niveau
 classématique 9, 28, 62, 76, 83.
 sémiologique 8, 13, 15, 28, 74, 83.
 sémiotique 97, 175, 178-179, 181-182.

O

occurrence 16, 25, 47, 57-59, 61-69, 82, 136, 147, 211-212.

P

paradigme 23.
 performance 176, 181.
 phonème 216.
 polysyndéton 20.
 présupposition logique 14.
 procédure 13, 15, 16, 21-23, 48, 54, 97, 114, 142.
 procès 76, 78, 95-111, 130-132, 164, 167, 181.

Q

qualification 54, 56, 57.

R

rapport hypotaxique 133,
 récurrence 167, 172.

référent 186.

relation

d'association 22, 48.

d'imitation 186.

de transformation 191-192, 199.

paradigmatique 18-22.

de présupposition 97-98.

rôle formel 95, 114, 123, 165, 173, 216.

S

sème

constitutif 15, 29, 41, 58.

nucléaire 8, 16, 24.

sémème 8, 15-16, 18, 28, 50, 58-59, 61-62, 64-70, 72-78, 80-84, 91, 134, 157, 170, 178, 212, 220.

séquence 115-123, 129-132, 142-146, 150-156, 159, 167-168, 173, 181, 199, 202-203, 206.

structure

discursive 16.

élémentaire 14, 18, 133, 163, 170, 178-179.

linguistique 92, 212.

narrative 95, 114-115, 117, 123, 132, 155, 160-164, 167, 172, 174, 177-178, 200.

profonde 92, 95, 97, 115, 129, 176, 216.

sémantique 132.

sémiotique 92, 96, 115, 153, 171-172, 174, 212.

sémique 169, 172.

superficielle 95, 212.

syntaxique 56.

substance du contenu (selon Hjelmslev) 15, 21, 43, 85.

symbole 71, 73, 74, 99-111.

synonymie 97.

syntagme 45, 52, 84, 95, 97, 111, 113-116, 122-123, 129, 174, 180, 186, 215.

syntaxe 181.

T

taxinomie 82.

trait

 phonétique 7.

 prosodique 7.

typologie 30, 49, 177, 181-182, 210, 212.

U

universaux 133.

V

valence sémique 216.

TABLE DES MATIÈRES

I. LA SIGNIFICATION DANS LES POÈMES DE MALLARMÉ . . .	11
1. Les codes sensoriels	13
1.1. Les procédures de constitution	13
1.1.1 - <i>Les articulations élémentaires</i>	13
1.1.2 - <i>Les relations paradigmatiques dans le discours</i>	18
1.2. Description des codes sensoriels	23
1.2.1 - <i>Les couleurs</i>	23
1.2.2 - <i>La dimension verticale</i>	29
1.2.3 - <i>La situation dans l'espace</i>	34
1.2.4 - <i>Les sons</i>	38
1.2.5 - <i>Critique</i>	40
2. Les classes sémiologiques	43
2.1. Des codes sensoriels aux classes sémiologiques	43
2.2. L'extension des classes sémiologiques	48
2.2.1 - <i>Directions</i>	48
2.2.2 - <i>Conditions</i>	50
2.2.3 - <i>Moyens</i>	53
2.3. Description des classes	57
2.3.1 - <i>Les définitions de la vie</i>	57
2.3.2 - <i>Les définitions de la mort</i>	65

2.4. Des qualifications aux transformations	71
2.4.1 – <i>Le modèle qualificatif</i>	71
2.4.2 – <i>Vers le niveau classématique</i>	76
2.4.3 – <i>Niveau sémiologique et niveau classématique</i>	83
3. Bibliographie	87
II. PROBLÈMES DU RÉCIT	89
1. L'ambiguïté du récit : la double lecture de Dom Juan de Molière	91
1.1. Introduction	91
1.1.1 – <i>L'ambiguïté linguistique et l'ambiguïté sémantique</i>	91
1.1.2 – <i>Les problèmes de la description des textes de genre dialogique</i>	93
1.2. La description d'une structure narrative	95
1.2.1 – <i>La structure superficielle</i>	95
1.2.2 – <i>La structure formelle profonde</i>	114
1.3. Les systèmes de contenus investis et l'interpré- tation du récit	132
1.3.1 – <i>Précisions</i>	132
1.3.2 – <i>Le système des valeurs sociales</i>	134
1.3.3 – <i>Le système des valeurs individuelles</i>	147
1.3.4 – <i>Comparaison des interprétations.</i>	155
2. Théorie du récit et Épistémologie : Situation du récit dans une typologie des discours	163
2.1. Théorie du récit et théorie sémiotique.	163
2.2. Un récit technologique-scientifique à dominance non figurative	165
2.2.1 – <i>La dramatisation actantielle</i>	165
2.2.2 – <i>La narrativisation</i>	167
	229

2.2.3 – <i>La structure fonctionnelle des actants</i>	169
2.2.4 – <i>Le système dialectique</i>	169
2.2.5 – <i>Dialectique du récit</i>	172
2.3. Épilogue	174
2.3.1 – <i>Récit figuratif et récit non figuratif</i>	174
2.3.2 – <i>Le récit à manifestation figurative et la théorie du récit</i>	175
2.3.3 – <i>Le pratique et le mythique</i>	177
2.3.4 – <i>Directions de recherche</i>	181
III. LITTÉRATURE ET IDÉOLOGIE.	183
1. Un concept dans le discours des études littéraires.	185
1.1. La structure du personnage	186
1.1.1 – <i>Relation d'imitation</i>	186
1.1.2 – <i>L'ontologie du personnage</i>	188
1.1.3 – <i>Les passions du personnage</i>	189
1.2. La fonction dialectique du personnage	190
1.2.1 – <i>Les homologies entre ses niveaux de définition</i>	190
1.2.2 – <i>La relation dialectique</i>	192
1.3. La fonction narrative du concept de personnage.	199
1.3.1 – <i>Les conditions d'un récit</i>	199
1.3.2 – <i>La structure narrative</i>	200
1.3.3 – <i>Commentaire</i>	203
2. L'analyse structurale des récits et l'idéologie littéraire	207
2.1. Une situation historique	207
2.2. Les conséquences théoriques de l'analyse morphologique des récits.	208
2.3. L'anthropocentrisme dans l'analyse des récits	217
IV. INDEX.	222

IMPRIMÉ EN FRANCE.

1974. - Imprimerie-Reliure Maison Mame, Tours.

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1974.