

## Avant-propos

Autour du même objet problématique, le *texte*, ce recueil convoque ou du moins évoque diverses disciplines, la linguistique, la stylistique, la poétique, la rhétorique, la sémiotique discursive. La philologie et l'herméneutique nous paraissent dessiner les limites du champ de recherche.

Les frontières académiques qui séparent les disciplines du texte paraissent les éloigner, alors même qu'elles voient ; mieux vaudrait alors favoriser les rencontres et laisser la place au débat ; donner au concept de texte son étendue la plus vaste, pour l'étendre à l'oral dès lors qu'il est fixé sur un support ; outre les textes littéraires, étendre une recherche unifiée aux textes mythiques, politiques, scientifiques et techniques, dans la perspective générale d'une typologie.

Nous formons le vœu d'une fédération des disciplines du texte non pas autour d'une théorie ou d'une discipline « pilote », mais autour de problèmes fondateurs, au premier rang desquels figure celui de l'interprétation. Sans préjuger d'une interdisciplinarité nécessaire aux applications techniques, nous avons pris le parti d'une pluridisciplinarité qui expose peut-être à des disparates, mais permet une profitable extension de champ et des renouvellements de perspective. Bref, craignant la débilité consanguine, nous avons misé sur une vigueur hybride.

Il en va des susceptibilités académiques comme des cloisonnements chronologiques : la querelle de la modernité nous semble obsolète, et la présence de Quintilien ou de F. Schlegel l'emporte aujourd'hui sur celle d'illustres avant-gardistes de naguère.

Les études recueillies ici proviennent de plusieurs sources. La moitié d'entre elles reprennent des conférences prononcées au séminaire *Sémantique des textes*, organisé par le Centre de Linguistique Française à l'Université Paris IV.

Le soutien de Robert Martin et de Georges Molinié a été décisif pour la mise en œuvre de ce volume, qui doit sa forme définitive à la compétence de Christiane Monginod.

Souhaitons qu'il accompagne l'objet texte vers les étranges rivages du troisième millénaire.

