

Chapitre 20 (numérique) de : Étienne BRUNET, Tous comptes faits.
Écrits choisis, tome III. Questions linguistiques, Bénédicte PINCEMIN (éd.),
Paris : Éditions Champion, sous presse (publication prévue en 2016).
Publié en ligne par la revue *Texto ! Textes & Cultures*, <http://www.revue-texto.net>
Volume XXI – n°2 (2016). Coordonné par Audrey MOUTAT.
Mis à disposition sous licence CC BY-NC-ND 3.0 France
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr>

Un texte sacré peut-il changer ? Variations sur l'Évangile¹

Le texte que je propose à votre réflexion a une ancienneté vénérable, puisqu'il s'agit de l'*Évangile*. Des milliers de philologues, d'historiens, de philosophes et d'exégètes s'étant penchés sur ce texte sacré, il semble illusoire et présomptueux d'espérer trouver quelque source nouvelle ou quelque commentaire inédit, ne serait-ce que sur un seul verset. Notre intention est autre. Partant du fait que les textes sont difficilement comparables quand trop de variables les séparent (l'auteur, le sujet, le genre, la taille, la date, le public, la langue), nous avons estimé que l'*Évangile* pouvait offrir le prétexte d'une expérience de laboratoire, où toutes ces variables seraient neutralisées. Comme la culture est ce qui reste, dit-on, quand on a tout oublié, la variation que nous voulons mesurer est ce qui reste quand on a tout enlevé, ou presque. On se propose en effet de mettre en parallèle les quatre récits évangéliques dans trois traductions françaises contemporaines. Les sources sont les mêmes, comme aussi la matière racontée, et le public visé. Peu de différences quant à l'étendue, l'état de langue ou – ce qui est plus dangereux – le genre littéraire. Car de toutes les forces qui s'exercent sur un texte, le genre semble la plus pesante et la plus pressante. Nous gardons le souvenir décevant d'une expérimentation, réalisée avec Charles Muller, qui avait consisté à étudier les 60 mots français les plus fréquents dans une dizaine de textes (romanesques, dramatiques ou poétiques) de Hugo, Lamartine et Musset. Abusé par les méthodes statistiques, l'ordinateur avait reconnu des différences et invitait naïvement à conclure qu'il y avait trois auteurs différents : un romancier, un dramaturge et un poète².

1. NDÉ : Article publié dans Johann Cook (éd.), *Bible and Computer – The Stellenbosch AIBI-6 Conference. Proceedings of the Association Internationale Bible et Informatique « From Alpha to Byte »*. University of Stellenbosch 17-21 July, 2000, Leiden ; Boston : Brill, , 2002, p. 79-98 (2002a).

2. Charles Muller et Étienne Brunet, « La statistique résout-elle les problèmes d'attribution ? », *Strumenti critici*, volume III, n°3, 1988, Florence, p. 367-387 (1988g).

Il n'est pas difficile de se procurer le texte biblique sous forme numérique. Des centaines de sites le proposent dans toutes les langues. Ce n'est pourtant pas à *Internet* que nous nous sommes adressé, mais à un laboratoire spécialisé, le *Centre Informatique et Bible*, que dirige Ferdinand Poswick à l'abbaye de Maredsous, en Belgique. L'une des traductions a été produite dans cette enceinte, et nous lui donnerons le nom de l'abbaye (Maredsous). Une autre, qui est antérieure et collective, est le fruit d'une collaboration qui a réuni protestants et catholiques : elle sera désignée sous le nom de TOB (Traduction Œcuménique de la Bible). La troisième version est extérieure et liée à la culture juive : elle est due à la plume originale d'André Chouraqui et portera le nom de son illustre auteur. En réalité notre corpus est constitué des douze textes qu'on obtient en croisant les quatre évangiles et les trois traductions et qu'on désignera en joignant les suffixes *-TOB*, *-MAR* ou *-CHO* au nom de l'évangéliste (*MathieuTOB*, *LucMAR*, *JeanCHO*, etc.).

Plusieurs logiciels sont disponibles sur le marché français pour le traitement des corpus textuels. Nous avons appliqué quelques-uns aux présentes données, et notamment *Lexico*, *Alceste*, *Sphinx* et *Cordial-U*. Les résultats obtenus concordent entre eux et confirment ceux que propose notre logiciel HYPERBASE. On nous pardonnera d'utiliser de préférence ce dernier, que nous maîtrisons mieux que les autres. Ceux qui ignorent son existence auront une idée de son fonctionnement en voyant le menu principal représenté ci-dessous (figure 1).

On distingue deux séries de fonctions : celles qui sont accessibles horizontalement au haut de l'écran sont de type documentaire. Elles permettent l'accès direct au texte (LECTURE), l'accès sélectif au dictionnaire (INDEX), et diverses recherches à propos d'une forme, d'un lemme, d'une initiale, d'une finale, d'une expression, d'une cooccurrence, etc.

À titre d'exemple cherchons le DIABLE dans l'*Évangile*, ne serait-ce que pour vérifier si un message électronique reçu de l'organisateur de ce colloque est tiré ou non de la *Bible*. Ce message de prudence, qui prévoyait le pire (le pire n'est pas arrivé), se terminait ainsi : « Le diable ne dort jamais ». Cet aphorisme n'aurait pas été déplacé dans le texte sacré, mais force est de reconnaître qu'il n'y est pas comme le prouve la concordance (figure 2). Le DIABLE est d'ailleurs discret dans l'*Évangile* : on le rencontre six fois dans Mathieu et Luc, trois fois chez Jean, et Marc

NDÉ : il s'agit de l'article repris au chapitre 18 de ce volume III des *Écrits choisis*.

l'ignore. Mais il est vrai qu'il porte d'autres noms, principalement SATAN. La recherche de l'aphorisme est négative de ce côté-là aussi. Elle l'est aussi si l'on recense toutes les formes du verbe DORMIR, en utilisant le conjugueur caché sous le bouton LEMME (figure 3). Cette fois on utilise la fonction CONTEXTE qui restitue le contexte du verset entier.

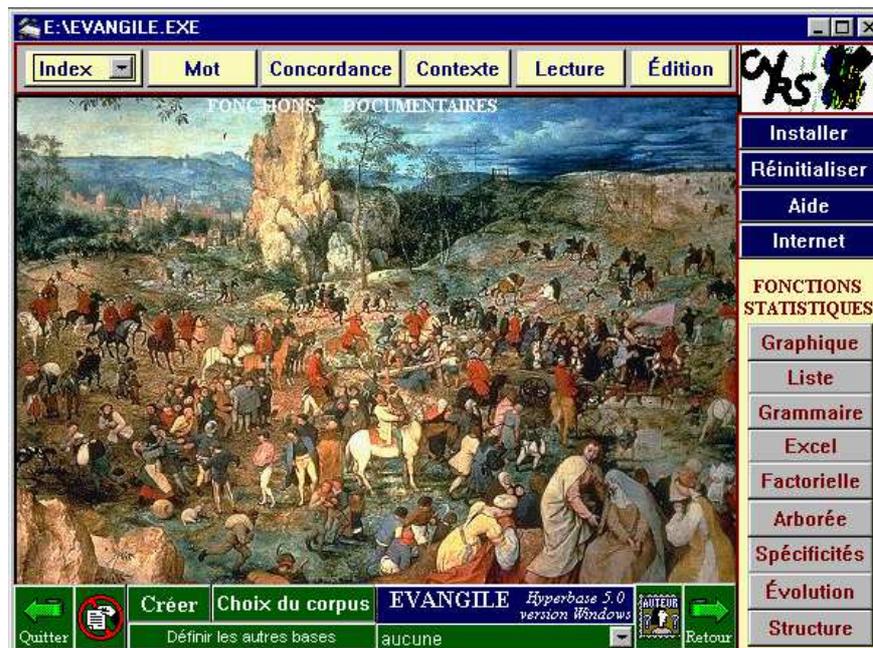


Figure 1. La base ÉVANGILE. Menu principal

Les trois traductions suivant d'un même pas la même source, on a pu mettre en lumière le parallélisme, en alignant les trois versions d'un même verset. Cette technique des « textes alignés » permet de suivre dans le détail les différences d'expression. Elles sont généralement mineures lorsque le texte de la TOB est confronté à celui de Maredsous (BRUIT substitué à VOIX dans l'exemple de la figure 4), mais elles peuvent avoir une portée considérable quand intervient Chouraqui (SOUFFLE substitué à VENT mais aussi à ESPRIT dans le même exemple). Bien entendu la juxtaposition vaut pour tout verset que désigne la souris.

Sommaire Retour		Forme	Lemme	Expr.	Initial	Final	Cham	Liste	Tout	Nb 43	CONCORDANCE	Trier	Notes						
LM	4a	ert	,	2	où	il	fut	tenté	par	le	diable	durant	40	jours	.	Pendant	ce	t	
MM	25q	,	allez	au	feu	éternel	destiné	au	diable	et	à	ses	anges	.	42	Car	j'		
LT	8f	eux	qui	entendent	,	puis	vient	le	diable	et	il	enlève	la	parole	de	leur			
MT	25q	éternel	qui	a	été	préparé	pour	le	diable	et	pour	ses	anges	.	42	Car			
MC	25p	eu	de	péremité	,	préparé	pour	le	diable	et	pour	ses	messagers	.	42				
JC	13a	c'	est	au	cours	d'	un	dîner	:	le	diable	jette	alors	au	coeur	de	Iehoud		
MM	4c	e	Seigneur	ton	Dieu	"	*	.	8	Le	diable	l'	emmena	encore	sur	une	haute		
MM	4b	de	la	bouche	de	Dieu	"	.	5	Le	diable	l'	emmena	ensuite	dans	la	vill		
MT	4b	bouche	de	Dieu	"	.	5	Alors	le	diable	l'	emmène	à	la	Ville	Sainte	,		
MT	4c	le	Seigneur	ton	Dieu	"	.	8	Le	diable	l'	emmène	encore	sur	une	très			
LT	4d	e	tu	rendras	un	culte	"	.	9	Le	diable	le	conduisit	alors	à	Jérusalem			
LM	4d	serviras	que	lui	seul	"	.	9	Le	diable	le	conduisit	alors	à	Jérusalem				
LT	4b	in	que	l'	homme	vivra	"	.	5	Le	diable	le	conduisit	plus	haut	,	lui	f	
MM	4e	lui	seul	"	.	11	Cette	fois	le	diable	le	laisa	;	et	alors	des	anges		
MT	4e	ndras	un	culte	"	.	11	Alors	le	diable	le	laisse	,	et	voici	que	des	a	
MC	4e	e	,	lui	seul	"	.	11	Alors	le	diable	le	laisse	.	Et	voici	,	des	mes
MC	4c	N'	éprouve	pas	IHVHA	"	.	8	Le	diable	le	prend	à	nouveau	avec	lui	su		
MC	4b	che	d'	Elohim	"	.	5	Alors	le	diable	le	prend	avec	lui	vers	la	vill		
LC	4b	royaumes	de	l'	univers	"	.	6	Le	diable	lui	dit	:	"	Je	te	donnerai	tou	
LC	4a	nt	terminés	,	il	a	faim	.	3	Le	diable	lui	dit	:	"	Si	tu	es	Bèn
LT	4b	ulé	,	il	eut	faim	.	3	Alors	le	diable	lui	dit	:	"	Si	tu	es	le
LM	4a	t	écoulés	,	il	eut	faim	.	3	Le	diable	lui	dit	alors	:	"	Si	tu	es
LT	4e	isé	toute	tentation	possible	,	le	diable	s'	écarta	de	lui	jusqu'	au	mom				
LC	4e	3	Ayant	épuisé	toute	épreuve	,	le	diable	s'	écarta	jusqu'	au	temps	fixé				
LM	4e	nsi	tenté	de	toutes	manières	,	le	diable	s'	éloigna	de	lui	jusqu'	au	te			
LC	8e	sont	ceux	qui	entendent	;	puis	le	diable	vient	.	Il	enlève	la	parole	de			

Figure 2. Concordance du mot DIABLE (triée sur le contexte droit)

Sommaire		Notes	Cherche	Forme	Lemme	initial	final	LONG	parag	CONTEXTES page 1	autres
expression	cooccurr.	liste	41	Cliquez un extrait pour voir la page			résultats				
25	Pendant que les gens DORMAIENT , son ennemi est venu ; par - dessus , il a semé de l' ivraie en plein milieu du blé , et il s' en est allé . Mathieu (Tob) Page: 13 k (1 occ.)										
24	Et voici qu' il y eut sur la mer une grande tempête , au point que la barque allait être recouverte par les vagues . Lui cependant DORMAIT . Mathieu (Tob) Page: 8 j (1 occ.)										
38	Et lui , à l' arrière , sur le coussin , DORMAIT . Ils le réveillent et lui disent : " Maître , cela ne te fait rien que nous périssions " ? Marc (Tob) Page: 4 p (2 occ.)										
24	Soudain se déchaîna sur le lac une si grande tornade que la barque était couverte par les vagues . Cependant , il DORMAIT . Mathieu (Maredsous) Page: 8 j (3 occ.)										
38	Jésus se trouvait à la poupe , DORMANT sur le coussin . Marc (Maredsous) Page: 4 o (1 occ.)										

Figure 3. La fonction CONTEXTE. Le verbe DORMIR

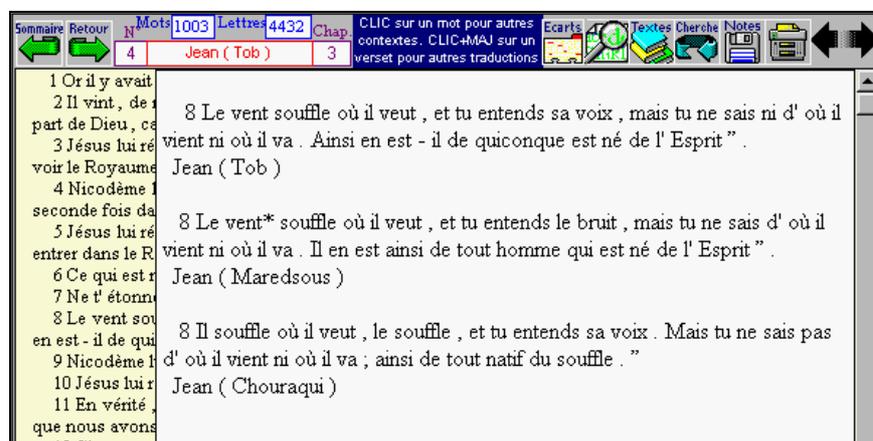


Figure 4. Alignement des trois traductions d'un même verset

Il n'est pas dans notre intention – ni dans nos compétences – de passer en revue toutes ces variantes, ni même d'examiner, dans l'exemple qu'on vient de proposer, l'intérêt apologétique du syntagme « natif du souffle » par quoi Chouraqui remplace l'expression traditionnelle « né de l'Esprit ». Il nous suffit d'essayer l'outil avant de l'abandonner aux mains plus expertes. Si l'outil est d'un maniement aisé quand on se contente de ses fonctions documentaires (un simple clic sur un mot fournit les informations), ses fonctions statistiques nécessitent de plus amples explications. Ce sont celles aussi qui manifestent le plus clairement les écarts qui opposent les textes mis en présence.

Le texte de l'*Évangile*, pris dans son ensemble et sans distinguer les évangélistes et les traducteurs, offre une singularité que la comparaison avec l'ensemble des données de *Frantext* souligne avec éclat. La figure 5 (colonne de gauche) donne la liste des éléments lexicaux que le texte évangélique privilégie. La mention de JÉSUS en tête de liste (devant les noms propres GALILÉE, PILATE et ABRAHAM) est significative. Au vu de cette série de mots-clés (DISCIPLES, PHARISIENS, SYNAGOGUE, SABBAT, ROYAUME, PARABOLE, MESSIE, etc.), un martien débarquant sur terre pourrait se faire une idée de l'héritage judéo-chrétien.

Corpus					Déficits				
corpus trie					cherche				
CLIQUER sur un mot pour lancer la recherche									
Choix du texte					cherche				
N°	écart	corpus	texte	mot	N°	écart	corpus	texte	mot
379.21	4625	1617	Jésus		-11.42	80568	110	dont	
331.48	103	209	adeptes		-11.82	686313	2042	des	
309.64	511	436	disciples		-11.85	236609	556	avait	
217.92	141	161	Pharisiens		-12.23	774519	2322	je	
152.03	68	78	engendra		-12.52	72163	70	(
138.99	179	116	Galilée		-12.67	73627	71)	
127.44	171	104	Pilate		-12.72	92812	118	peu	
125.99	704	210	dirent		-13.03	64625	44	très	
116.15	113	77	synagogue		-13.47	72926	56	toujours	
114.99	1852	314	royaume		-13.60	280508	636	par	
107.78	60	52	Pâque		-13.90	271543	599	comme	
100.22	239	97	Amen		-14.03	155456	257	sans	
98.82	261	100	sabbat		-14.45	284735	621	était	
95.97	205	86	ciels		-19.35551229818460	,			
91.85	3845	368	disent		-19.68	280313	436	me	
86.71	378	106	pains		-19.69	348391	624	plus	
85.75	160435	2749	ils		-20.17	333146	564	on	
81.62	149897	2538	dit		-20.59	902969	2272	un	
81.29	21876	830	fiils		-22.29	301119	404	j'	
78.17	5983	398	Seigneur		-22.411666295	4638	la		
70.28	237	68	Abraham		-23.79	840164	1891	d'	
66.94	1338	157	serviteur		-25.732726723	7890	de		
65.35	331	75	messie		-25.86	461518	692	elle	
64.42	147	49	parabole		-28.74	654377	1084	une	

Figure 5. Les spécificités du corpus par rapport à la base *Frantext*

MTCH					MCCH				
MTCH MCCH					MCCH				
CLIQUER sur un mot pour lancer la recherche									
Choix du texte					cherche				
N°	écart	corpus	texte	mot	N°	écart	corpus	texte	mot
9	23.08	86	70	ciels	10	16.63	86	41	vite
9	18.97	41	39	enfanter	10	11.17	2749	296	ils
9	15.12	457	136	oui	10	10.04	209	46	adeptes
9	14.85	578	157	Iéshoua	10	9.59	56	20	Sopherim
9	13.04	49	31	approchent	10	9.39	31	14	interroge
9	12.22	368	102	disent	10	9.36	578	86	Iéshoua
9	11.85	209	69	adeptes	10	8.82	43	16	Iaacob
9	11.44	184	62	Adôn	10	8.82	43	16	commence
9	9.31	62	27	approche	10	8.65	100	26	viennent
9	9.07	16	12	criminel	10	8.64	368	60	disent
9	8.85	8	8	zizanies	10	8.42	11473	875	.
9	8.85	8	8	procurateur	10	8.20	107	26	Iohranân
9	8.55	65	26	inspiré	10	8.17	6339	519	il
9	8.33	80	29	Peroushîm	10	7.96	304	50	Elohîm
9	7.92	99	32	foules	10	7.92	457	66	oui
9	7.85	179	47	répond	10	7.88	15	8	laissent
9	7.84	26	14	goîm	10	7.82	9	6	ronde
9	7.65	41	18	inspirés	10	7.79	12	7	contaminé
9	7.29	56	21	Sopherim	10	7.32	25	10	annonce
9	7.09	2042	282	des	10	7.29	17	8	exemples
9	7.09	9	7	Çadouqîm	10	7.29	17	8	commencent
9	7.00	5	5	pourri	10	6.98	42	13	sortent
9	7.00	5	5	contamine	10	6.92	11	6	impose
9	7.00	5	5	co	10	6.40	73	17	entendent

Figure 6. Les spécificités de Mathieu et Marc traduits par Chouraqui

Encore n'y a-t-il pas unanimité dans la terminologie employée par les trois traducteurs. La précellence de JÉSUS aurait été plus forte si Chouraqui ne lui avait pas préféré la graphie IÉSHOUA. De même les DISCIPLES ont souffert de la concurrence du terme ADEPTES, par quoi Chouraqui exprime la relation au maître. Pour filtrer les spécificités propres à chaque texte (ou à chaque traducteur ou évangéliste), une comparaison interne s'impose qui prend pour norme non plus une référence externe mais le corpus évangélique lui-même, considéré comme un ensemble clos. Le logiciel fournit, sous forme de listes spécifiques, les profils contrastés des douze textes comparés. Dans la figure 6 deux de ces profils sont mis en parallèle. Dans les deux cas le texte est emprunté à Chouraqui et l'on y retrouve IÉSHOUA et ses ADEPTES, et plus généralement l'écriture particulière des noms propres, que Chouraqui rapproche autant qu'il peut de l'hébreu (ADÔN, PEROUSHÎM, ELOHÎM, IOHRANÂN, IAACOB, etc.) et même des particularités orthographiques (CIELS au lieu de CIEUX) ou lexicales (ZIZANIES, PROCURATEUR) par quoi Chouraqui se distingue de l'usage courant.

On pourrait s'attendre à trouver dans les hapax (ou mots employés une seule fois) la marque de l'originalité de Chouraqui. La culture des mots rares est souvent le fait d'une coquetterie de plume qui cherche à se faire remarquer. Ce n'est pas le cas. Bien sûr le nombre d'hapax est très faible dans le corpus et cela tient au caractère répétitif d'un même récit – la vie et l'enseignement du Christ – repris douze fois par quatre auteurs et trois traducteurs différents, ce qui explique que la variété lexicale soit la plus faible que nous ayons rencontrée. Or des trois traducteurs, c'est chez Chouraqui que le vocabulaire est le plus pauvre. Et malgré l'orthographe inédite des noms propres – qui va jusqu'à l'invention de voyelles accentuées étrangères à la langue française –, malgré les entorses faites à la tradition dans le choix du vocabulaire biblique, le nombre des hapax est plus faible chez Chouraqui que dans la traduction de Maredsous. Le graphique 7 ne laisse aucun doute sur ce point. Les écarts observés chez Chouraqui ne procèdent donc pas d'un exercice de style, il ne s'agit pas pour lui de piquer la curiosité ni même de dépoussiérer un texte trop convenu, ils tiennent à la volonté du traducteur de retrouver, à travers le texte grec, les réalités historiques qui ont entouré l'événement, et de proposer des équivalents français non pas seulement aux termes grecs de l'original mais au référent qu'ils recouvrent dans la culture et l'histoire juives.

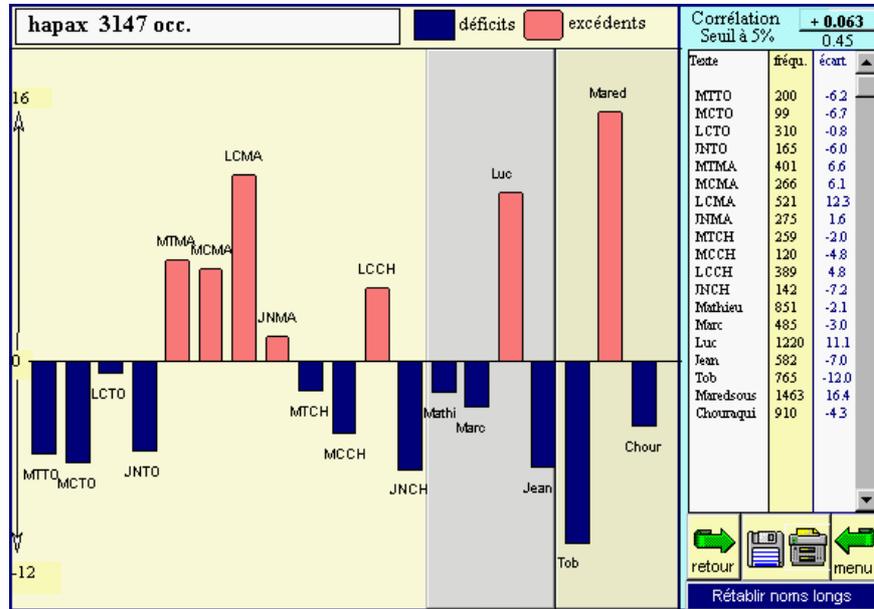


Figure 7. Histogramme des hapax dans le corpus évangélique

Le graphique 7 livre en outre une indication précieuse, relative aux quatre évangélistes : quel que soit le traducteur, c'est toujours Luc qui est le plus riche. La tradition veut qu'il ait été médecin et que sa culture – encore approfondie par les leçons de Saint Paul – ait été plus vaste que celle des autres évangélistes. Il a plus que les autres des qualités d'historien et des dons de conteur : son information est plus riche et son expression plus variée.

Mais ce premier résultat reste ambigu : deux clivages apparaissent sans qu'on puisse dire quelle pente est la plus forte. Doit-on mettre en avant l'opposition des traductions, ou celle des évangiles ?

Pour en décider, il conviendrait de situer chaque texte par rapport à tous les autres et de trouver une mesure pour apprécier la distance de chacun à chacun. HYPERBASE propose un premier algorithme qui consiste, pour deux textes que l'on compare, à faire le rapport entre les termes communs et ceux qui sont privatifs ou exclusifs. Un second algorithme tient compte non plus seulement de la présence-absence mais de la fréquence de chacun des mots dans chacun des textes. Les résultats chiffrés sont consignés dans le tableau des distances ci-dessous (figure 8).

		Factorielle sur V	Factorielle sur N	Analyse arborée(N/V)	Histogramme (ligne/colonne)	Sommaire
F o r m e s	MathieuTOB	Math	72 76 83 105	73 92 95 110 93 107 109 117		
	MarcTOB	Marc	76 65 86 104	90 66 96 109 108 86 111 115		
	LucTOB	LucT	83 86 74 102	96 97 75 108 111 111 91 115		
	JeanTOB	Jean	105 104 102 67	108 109 106 68 122 119 119 85		
	MathieuMAR	Math	73 90 96 108	72 88 92 110 101 111 114 119		
	MarcMAR	Marc	92 66 97 109	88 65 95 109 114 93 116 120		
	LucMAR	LucM	95 96 75 106	92 95 74 109 117 115 99 121		
	JeanMAR	Jean	110 109 108 68	110 109 109 67 126 123 123 91		
	MathieuCHO	Math	93 108 111 122	101 114 117 126 78 79 88 101		
	MarcCHO	Marc	107 86 111 119	111 93 115 123 79 78 87 98		
LucCHO	LucC	109 111 91 119	114 116 99 123 88 87 86 101			
JeanCHO	Jean	117 115 115 85	119 120 121 91 101 98 101 84			
		Mah Mac LuT Jen Mah Mac LuM Jen Mah Mac LuC Jen	(distance globale des textes deux à deux)			
		Effectifs des formes communes				
O c c u r r e n c e s	MTTO	MTTO	.080 .137 .118 .183 .081 .140 .123 .177 .108 .166 .143 .197			
	MCTO	MCTO	.137 .080 .128 .193 .150 .081 .139 .193 .160 .114 .145 .210			
	LCTO	LCTO	.118 .128 .083 .181 .134 .137 .084 .182 .160 .174 .118 .211			
	JNTO	JNTO	.183 .193 .181 .066 .202 .204 .199 .067 .200 .218 .201 .113			
	MTMA	MTMA	.081 .150 .134 .202 .080 .127 .106 .187 .125 .172 .155 .209			
	MCMA	MCMA	.140 .081 .137 .204 .127 .080 .119 .193 .158 .128 .155 .215			
	LCMA	LCMA	.123 .139 .084 .199 .106 .119 .083 .187 .156 .172 .129 .212			
JNMA	JNMA	.177 .193 .182 .067 .187 .193 .187 .066 .196 .213 .199 .112				

Figure 8. Le tableau des distances intertextuelles
En haut calcul sur V (présence-absence), en bas calcul sur N (fréquence)

Arrêtons-nous un instant à la dernière ligne du premier tableau pour en faire un gros plan. Elle concerne l'évangile de Jean dans la traduction Chouraqui. L'histogramme de la figure 9 rend compte des attractions qui s'exercent sur ce texte. La plus forte est celle de l'auteur : d'un traducteur à l'autre, la distance est faible quand la même source est en question (soit *JNCH*, *JNTO* et *JNMA* sur le graphique). Les distances se raccourcissent aussi quand on a affaire au même traducteur (soit *JNCH*, *MTCH*, *MCCH* et *LCCH*). Les distances les plus longues sont observées quand aucune signature n'est commune, ni celle de l'évangéliste, ni celle du traducteur.

Le tableau des distances se prête mieux encore à une analyse globale qui projette sur une carte l'ensemble des points comme ferait une carte géographique à partir d'un relevé des distances de ville à ville. Le résultat de cette analyse factorielle est illustré dans la figure 10.

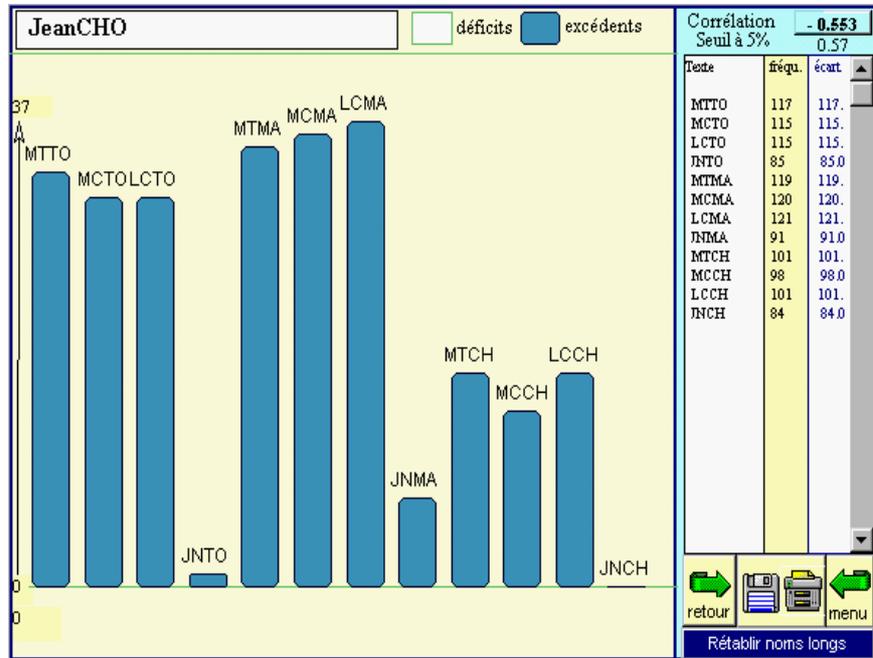


Figure 9. Histogramme de la distance lexicale de Jean selon Chouraqui

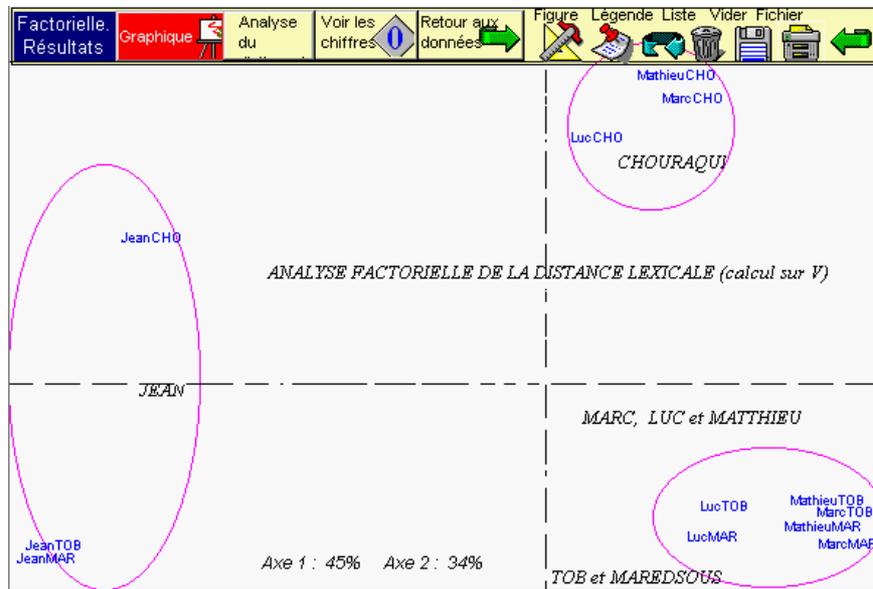
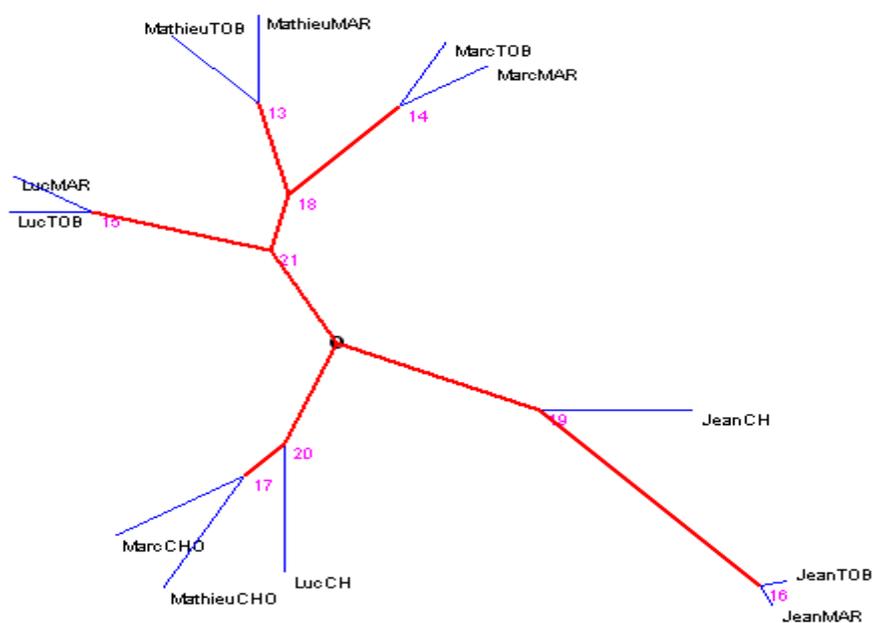


Figure 10. Analyse factorielle de la distance lexicale

La hiérarchie des variables mises en cause est ici clairement établie : l'auteur compte plus que le traducteur. Le premier facteur oppose en effet l'évangile de Jean, qui réunit sur la gauche les trois traductions de ce texte, aux autres évangiles, tous situés sur la droite. Le second facteur pourrait isoler un autre évangile, si l'influence des sources était souveraine. Or tel n'est pas le cas : ce qui distingue le haut et le bas du graphique fait référence à la traduction : celle de Chouraqui impose sa marque puissante aux textes auxquels elle s'applique (*MathieuCHO*, *MarcCHO*, *LucCHO* et même *JeanCHO*), tandis que les autres traductions sont reléguées au bas du graphique.

L'analyse arborée (figure 11) rend encore plus nette la représentation des forces d'attraction qui s'exercent dans le champ lexical. Ici les distances s'apprécient directement en parcourant le chemin qui mène d'un point à un autre. L'analyse souligne l'irréductibilité de Jean qui s'écarte violemment des autres textes, concentrés sur la branche opposée. Cependant à mi-chemin une déviation conduit, du côté de Chouraqui, tous les textes qu'il traduit et qui portent sa marque.



La même analyse s'applique au second tableau des distances, mesurées en tenant compte de la fréquence, selon l'algorithme de Dominique Labbé (partie inférieure de la figure 8). Les enseignements sont à peu près les mêmes : la branche la plus excentrique du graphique 12 isole les trois traductions de Jean, dont le message apparaît irréductible aux autres évangiles. Les trois autres évangiles apparaissent peu différenciés et laissent le champ libre à l'influence du traducteur, les groupements proposés s'ordonnant autour de Chouraqui, Maredsous et TOB respectivement.

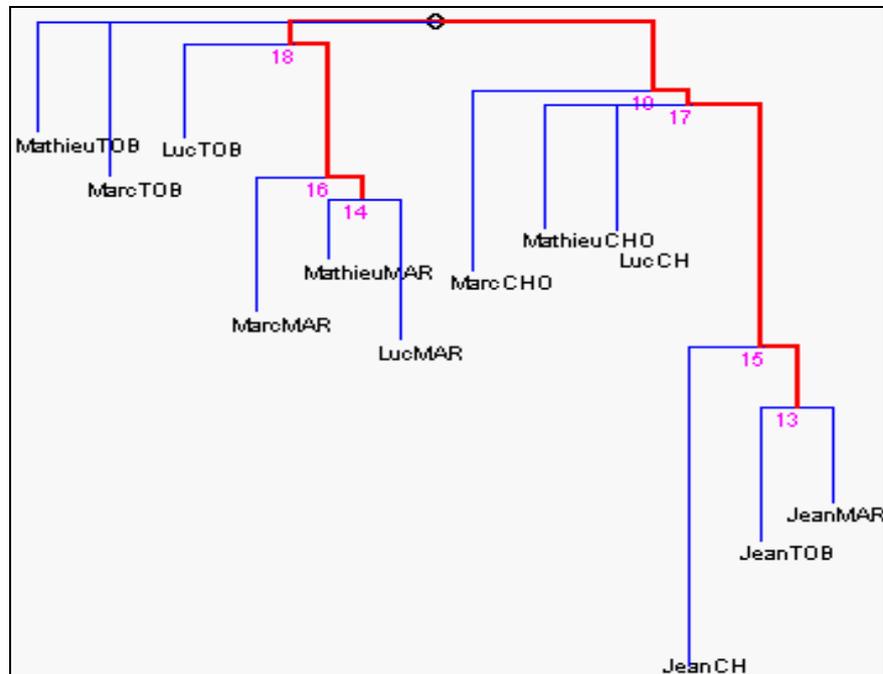


Figure 12. Analyse arborée de la distance lexicale (calcul sur fréquences)

On doit observer toutefois que même en considérant tous les mots sans exception ni filtrage les deux mesures ne leur donnent pas le même poids. La première donne l'avantage aux mots de faible fréquence, la seconde aux mots courants. La première est plus sensible aux variations thématiques, la seconde aux particularités stylistiques. Les différences qui tiennent au sujet ont fait l'objet de maints commentaires qui soulignent à l'envi l'originalité du texte de Jean, par la simple juxtaposition linéaire des développements qu'on lit dans les quatre évangiles. Ainsi le prologue de Jean prend la place de l'enfance du Christ qui occupe les deux

premiers chapitres de Mathieu et Luc. Si le récit qui suit a trait à Saint Jean-Baptiste, l'épisode chez Jean n'est pas le même et précède le récit des noces de Cana, qu'on ne trouve pas ailleurs. Quand s'ouvre la mission messianique, Jean n'insiste guère sur les guérisons du Christ là où les autres évangélistes multiplient les miracles (mais il est le seul à évoquer la résurrection de Lazare). Quant à l'enseignement même du Christ, sa forme est différente chez Jean : le message n'y passe plus par ces paraboles dont Mathieu, Marc et surtout Luc sont prodigues. Le détail de ces différences n'a pas sa place ici. Mais ces indications succinctes permettront de s'expliquer pourquoi les chiffres tiennent la thématique de Jean à l'écart. Une interprétation plus approfondie pourrait montrer en quoi diffèrent, non seulement les épisodes traités, mais même les enseignements livrés. La leçon de Jean est plus tournée vers l'AMOUR, la PAROLE et la VÉRITÉ. Ces valeurs sont hautement spécifiques chez lui, comme les verbes correspondants AIMER, CROIRE et DIRE et l'adjectif VRAI.

Reste à comprendre pourquoi les critères proprement stylistiques isolent aussi le texte de Jean. La critique traditionnelle a depuis longtemps observé que le ton de Jean était plus personnel et plus direct. Elle a vu un aveu dans la mention qui est faite, dans les derniers versets, du « disciple que Jésus aimait » et une signature dans le verset 24 : « C'est ce disciple qui rend témoignage de ces choses, et qui les a écrites ». La statistique dans ce domaine qui touche à la pragmatique offre des moyens puissants d'investigation, en circonscrivant la recherche aux pronoms personnels. L'histogramme 13, qui réunit les trois traductions de Jean, illustre la domination de la première personne et à un moindre degré de la seconde. La troisième personne y est largement déficitaire, surtout lorsqu'il s'agit du pronom sujet (IL, ILS) dont le récit au contraire est si friand. Jean est éminemment l'homme du dialogue.

L'analyse factorielle appliquée à l'ensemble des pronoms de dialogue souligne ce ton personnel si remarquable dans l'évangile de Jean et si propre à inspirer les mystiques. L'opposition la plus forte est entre Jean associé à la première personne, à droite, et Marc installé à gauche dans la zone dévolue à la troisième personne. Les choix de Luc sont proches de ceux de Marc, tandis que Mathieu propose un compromis qui fait sa place à la seconde personne.

On ne saurait dire si les pronoms personnels sont à ranger parmi les variables thématiques ou stylistiques. Leur charge sémantique est pleine et entière, qu'ils jouent un rôle anaphorique ou non. Mais en même temps ils participent grandement à la forme de l'écriture, au point qu'il suffit parfois de connaître leur dosage pour deviner à quel genre littéraire on a affaire.

Le dosage des catégories grammaticales permet une décantation semblable. En principe le thème intervient peu lorsqu'il s'agit de choisir entre un verbe, un substantif ou un adjectif, car les mêmes sèmes peuvent être communs au substantif et au verbe ou à l'adjectif qui lui correspondent, ce qu'on vient d'observer pour les couples AMOUR/AIMER, PAROLE/DIRE et VÉRITÉ/VRAI. En réalité dans la répartition des parties du discours comme ailleurs, s'affirme l'originalité de Jean, quel que soit le traducteur. Dans la figure 15a les trois traductions de Jean affirment leur proximité sous ce rapport, au haut du graphique. Tout se passe comme si les variables stylistiques comme les thématiques appartenaient de façon indélébile à l'original grec et s'imposaient au traducteur.

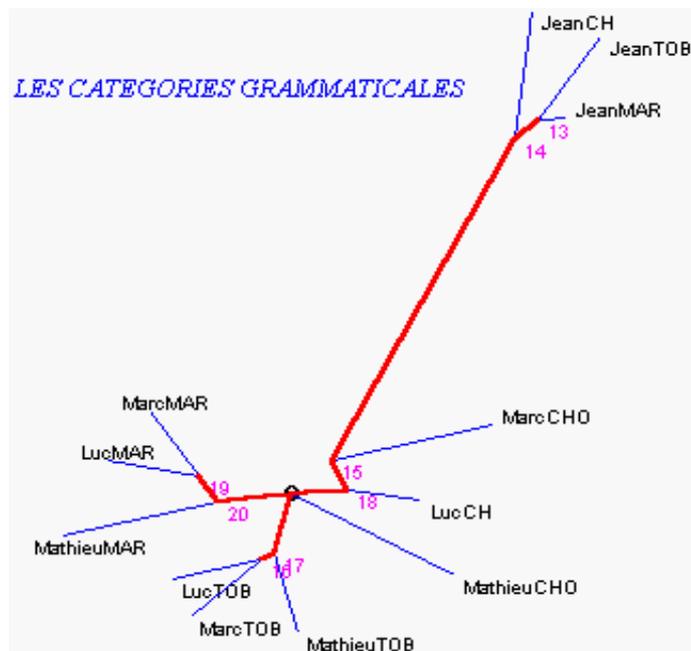


Figure 15a. Analyse arborée des parties du discours avec représentation des textes

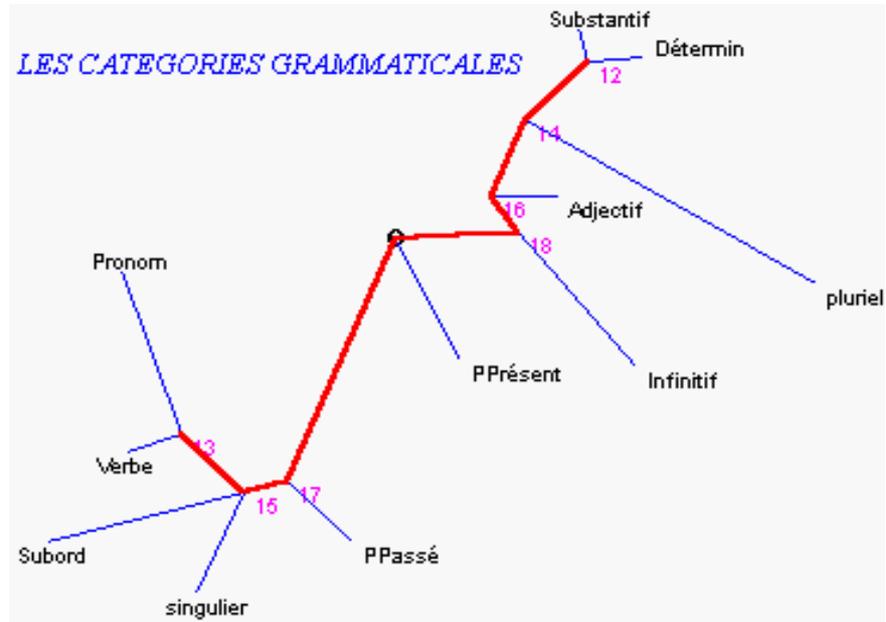


Figure 15b. Analyse arborée des parties du discours avec représentation des catégories

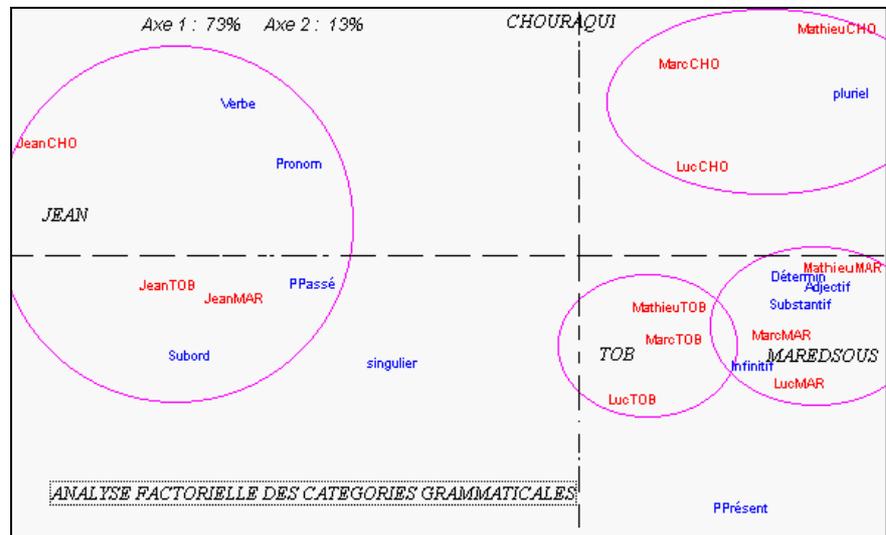


Figure 16. Analyse factorielle des parties du discours

Le même graphique dans sa moitié inférieure (figure 15b) analyse les alliances et les oppositions dans la bataille que se livrent les catégories grammaticales. Comme on l'a observé en de multiples occasions, il y a deux clans qui s'arc-boutent aux deux extrémités de la chaîne. Le substantif tire d'un côté, aidé de l'adjectif, des déterminants et des prépositions, le verbe tire dans l'autre sens, avec ses alliés : adverbes, pronoms et subordonnants. Les participes se situent dans l'entredeux, le participe passé plus près du verbe et le présent plus près de l'adjectif.

Reste à superposer les deux représentations de la figure 15 et à vérifier dans quel camp se rangent chacun des textes. L'analyse de correspondance opère ce recouvrement dans la figure 16. Comme on pouvait s'y attendre, Jean accapare la catégorie verbale, à gauche du graphique, les autres évangélistes étant rejetés à droite, dans l'environnement des classes nominales. Ce ne sera pas une surprise pour les exégètes qui ont insisté depuis longtemps sur le caractère concret du récit des premiers évangélistes, surtout de Marc, contrastant avec la communication plus personnelle et plus mystique qui est le propre de Jean. On connaît le jeu de mot de Hugo (« Car le mot c'est le verbe et le Verbe c'est Dieu. »), qui prend sa source dans le Prologue de Jean : « Au commencement était le Verbe... et le Verbe s'est fait chair. » Oserons-nous imiter Hugo et surimposer un second calembour au sien, en donnant au verbe un sens grammatical ?

À lui seul le premier facteur qui rend compte de cette opposition absorbe 73 % de la variance. Le second facteur ne représente que 13 % et est presque négligeable. Il fait la distinction entre les traductions (Chouraqui en haut, TOB et Maredsous en bas) et la fonde, non pas sur quelque goût particulier pour telle ou telle partie du discours, mais sur la tendance à cultiver le singulier ou le pluriel. Dans l'étiquetage du corpus en effet, la marque du nombre avait été notée, lorsqu'il s'agissait d'une flexion distincte, qu'il s'agisse d'un verbe, d'un déterminant, d'un pronom, d'un substantif ou d'un adjectif. Mais cette opposition singulier/pluriel n'est pas tout à fait indépendante de la première : lorsque le texte à traduire est celui de Jean, c'est le singulier qui l'emporte, même sous la plume de Chouraqui. Là encore s'affirme la relation individuelle que le Fils entretient avec le Père, l'apôtre avec le Messie, et le fidèle avec Dieu.

Au terme de ce parcours trop rapide, la statistique n'a pas invalidé les acquis d'une critique, dévote ou irrespectueuse, qui s'est exercée depuis des siècles sur le texte sacré. Dans toutes les analyses qu'on vient

de passer en revue, elle invite à conclure que l'auteur a plus d'importance que le traducteur, du moins lorsque l'auteur a la personnalité et l'originalité de Saint Jean. S'agissant des autres évangiles, qui ne sont pas sans s'être inspirés les uns des autres, leur individualité s'efface parfois devant le tempérament, vigoureusement affirmé, de l'interprète, surtout lorsque le traducteur a l'autorité et l'audace de Chouraqui.

Il serait pourtant imprudent de trop compter sur les méthodes quantitatives pour résoudre des énigmes encore en suspens et décider si oui ou non l'apôtre Jean est le même homme que l'évangéliste. Encore faudrait-il faire entrer dans le calcul d'autres textes qu'on attribue à la même plume, l'*Apocalypse* et trois *Épîtres*. Mais des interférences se produiraient sans doute liées au sujet, au genre, au destinataire, et l'expérience perdrait alors de sa pureté.